



# Tabellarische Ergebnisübersicht zur Absolvent\* innenbefragung

Lehreinheit Musik  
Prüfungsjahrgang 2019

## INHALTE

Legende .....	6
A. Vor dem Studium .....	7
B1. Studienverlauf.....	11
B2. Master .....	15
B3. Promotion.....	16
C. Angaben zum Studium an der Universität Osnabrück .....	16
D1. Studienbedingungen.....	28
D2. Nach dem Bachelorstudium.....	44
E. Die Situation nach Studienabschluss .....	53
F. Beschäftigungssuche .....	58
G. Vorbereitungsdienst .....	64
H. Wissenserwerb und Fertigkeiten .....	69
I. Derzeitige Tätigkeit und Beschäftigungssituation.....	84
K. Zusammenhang von Studium und Beruf .....	98
M. Berufliche Orientierungen und Arbeitszufriedenheit .....	103
O. Angaben zur Person.....	111
P. Kontakt zur Universität Osnabrück.....	116

## Einleitende Informationen

Im Wintersemester 2020/21 wurde zum wiederholten Mal eine hochschulweite Absolvent\*innenbefragung an der Universität Osnabrück durchgeführt.

Der vorliegende Bericht liefert eine tabellarische Übersicht über die Antworten auf alle geschlossenen Fragen der Befragung. Dabei sind die Ergebnisse aller Studiengänge einer Lehreinheit, in denen mindestens sechs Absolvent\*innen geantwortet haben, getrennt aufgeschlüsselt. Ferner sind die aggregierten Ergebnisse der Lehreinheit sowie der gesamten Universität berichtet, was eine vergleichende Einordnung der Resultate ermöglicht. Im Gegensatz zu den ersten Befragungen der Prüfungsjahrgänge 2007 und 2008 wurden der Lehreinheit Musik wie schon in den Kohorten der Prüfungsjahrgänge 2009 bis 2018 sowohl diejenigen Absolvent\*innen zugeordnet, bei denen der Studiengang entweder dem Fach ihrer Abschlussarbeit oder aber ihrem gleichrangigen Zweitfach entsprach. In den Kohorten der Prüfungsjahrgänge 2007 und 2008 erfolgte eine Fächerzuordnung der Absolvent\*innen immer nur auf Basis des von ihnen angegebenen Erstfaches. Die tabellarische Ergebnisübersicht wird begleitet von einem Ergebnisbericht, der ausgewählte Ergebnisse der Befragung verbalisiert wiedergibt sowie grafisch veranschaulicht.

Mit Ausnahme der Abschlussart und des Abschlussfaches beziehen sich alle berichteten Daten auf die subjektiven Angaben der Absolvent\*innen im Fragebogen. Dabei wurden die Daten zunächst mittels verschiedener Plausibilitätskontrollen bereinigt (z.B. aufgrund von Filterführung etc.). Dennoch ist es möglich, dass gewisse Implausibilitäten in den Daten auftreten, die sich durch ein entsprechendes Antwortverhalten der Absolvent\*innen erklären lassen.

Im Folgenden soll zunächst der grundlegende Aufbau einer Tabelle erklärt werden.

Laufende Tabellennummer	Tabellenüberschrift	Ergebnis des/der einzelnen Studiengangs/gänge	Ergebnis der gesamten Lehreinheit	Ergebnis der gesamten Hochschule
<b>Tabelle 5</b>	<b>Art der Studienberechtigung (Prozent)</b>	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
	Art der Studienberechtigung			
	Allgemeine Hochschulreife	92	91	92
	Fachgebundene Hochschulreife	0	3	1
	Fachhochschulreife	0	3	5
	Sonstiges	8	3	2
	Gesamt	100	100	100
	Anzahl	12	35	845
	Frage A2: Welche Art der Studienberechtigung hatten Sie bei der Aufnahme Ihres Studiums?			
Vollständige Formulierung der Frage	Prozentsätze der verschiedenen Antworten	Kumulierte Prozentsätze	Gesamtzahl der gültigen Antworten auf die Frage	

Alle Tabellen des Berichtes sind mit einer **laufenden Tabellennummer** versehen, die der besseren Orientierung und Verständigung dienen soll. Die daneben erscheinende **Tabellenüberschrift** beschreibt die groben Inhalte einer Tabelle sowie die berichteten statistischen Kennwerte. Die **vollständige Fragenformulierung** sowie ggfs. die zugehörigen Verankerungen der Antwortskala finden sich jeweils in der Fußnote einer Tabelle.

Jede Tabelle besteht aus mehreren Spalten, welche die Ergebnisse auf verschiedenen Aggregationsniveaus wiedergeben. Zunächst stellen eine oder mehrere Spalten die **Ergebnisse der einzelnen Studiengänge** einer Lehrinheit dar, in denen mindestens sechs Personen den Fragebogen ausgefüllt haben, was im obigen Beispiel also nur auf den Studiengang Bachelor of Science "Muster" zutrifft. Es folgt eine Spalte, in der die **Ergebnisse der gesamten Lehrinheit** berichtet werden. Hierin enthalten sind unter anderem die links davon berichteten Studiengänge. Zusätzlich sind darin - falls vorhanden - auch solche Absolvent\*innen enthalten, die in Studiengängen studiert haben, deren Ergebnisse nicht getrennt berichtet werden konnten, da die Mindestzahl von sechs Antwortenden nicht erreicht wurde. Die letzte, rechte Spalte des Tabellenbands gibt die **Ergebnisse der gesamten Hochschule** wieder. Dabei handelt es sich um die Antworten von insgesamt 845 Absolvent\*innen, wobei über alle Fächer sowie - mit Ausnahme von Promotionen - über alle Abschlussarten gemittelt wird. Zwar haben insgesamt 975 Absolvent\*innen die Befragung beantwortet. Davon haben aber 130 (13 %) nur eine geringe Zahl an Fragebogenseiten ausgefüllt, so dass sie nicht in die Datenauswertung einbezogen werden konnten.

In den Zeilen der Tabelle sind die **verschiedenen Antwortoptionen** aufgelistet, zu denen jeweils angegeben steht, wie häufig diese von den Absolventinnen und Absolventen angekreuzt wurden. In der Zeile "Gesamt" sind die **kumulierten Prozente** abgetragen. Für alle Fragen, bei denen keine Mehrfachnennungen zugelassen sind, summieren sich die Einzelprozente auf einen kumulierten Prozentwert von 100 %. Sind hingegen Mehrfachnennungen vorgesehen (z.B. bei der Frage A8: "Wie haben Sie sich vor Aufnahme des Studiums über das Studienangebot der Universität Osnabrück informiert?"), so betragen die kumulierten Prozente mehr als 100 %. Bei den berichteten Prozentwerten handelt es sich immer um "gültige" Prozente, d.h. den prozentualen Anteil einer Antwort bezogen auf alle Personen, die diese Frage beantwortet haben. In der darunter stehenden Zeile "Anzahl" ist die **Gesamtzahl an gültigen Antworten auf die Frage** abgetragen. Der hier berichtete Wert kann kleiner sein als die Gesamtzahl der betreffenden Befragungsteilnehmer, wenn die Frage nicht von allen Absolventinnen und Absolventen beantwortet wurde. In Tabellen, die Fragen mit **Mehrfachantwortmöglichkeit** darstellen, stellt dieser Wert die *maximale* Anzahl Antwortender auf Antwortmöglichkeiten dar. Die Anzahl Antwortender fluktuiert jedoch zwischen den Antwortalternativen, was im Einzelnen nicht dargestellt wird (z.B. Tab. 11 im Tabellenband).

Die oben dargestellte Tabelle beschreibt die prozentuale Häufigkeit der verschiedenen Antworten auf eine Frage. Daneben umfasst der Bericht jedoch noch weitere Arten von Tabellen mit anderen statistischen Kennwerten, die im Folgenden kurz vorgestellt werden sollen.

Mischtable 1

**Tabelle 6** Durchschnittsnote des Studienberechtigungszeugnisses (Mittelwerte etc.)

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
<b>Durchschnittsnote</b>			
Arithm. Mittelwert	2,2	2,4	2,3
Median	2,4	2,4	2,3
Standardabw.	,6	,5	,6
Minimum	1,3	1,3	,8
Maximum	3,1	3,3	4,0
Anzahl	12	35	840

Frage A3: Welche Durchschnittsnote hatten Sie in dem Zeugnis, mit dem Sie Ihre (erste) Studienberechtigung erworben haben?

Die Form der **Mischtable 1** bildet verschiedene statistische Kennwerte auf eine Frage mit numerischer Antwort ab. Die ersten beiden Zeilen beschreiben zwei Maße der zentralen Tendenz, den (arithmetischen) **Mittelwert** sowie den **Median**. In der dritten Tabellenzeile findet sich die **Standardabweichung  $s$** , die ein Maß für die Streuung der Antworten um den Mittelwert darstellt. Je größer  $s$ , desto stärker unterscheiden

sich die Absolvent\*innen in ihren Antworten. Nimmt  $s$  einen kleinstmöglichen Wert von 0 an, so haben alle die gleiche Antwort gegeben. Die Zeilen vier und fünf stellen das **Minimum** sowie das **Maximum** der Antworten dar. In der letzten Zeile findet sich wiederum die **Anzahl** von Personen, die auf die Frage geantwortet haben.

Filterregel

Mischtable 2

**Tabelle 8 Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium (Prozente, Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die vor dem Studium einen beruflichen Abschluss erworben haben)**

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
<b>Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium</b>			
1 In sehr hohem Maße	17	36	42
2	17	18	19
3	0	0	11
4	0	0	7
5 Gar nicht	67	45	22
Gesamt	100	100	100
Anzahl	12	22	171
<b>Zusammengefasste Werte</b>			
1,2	33	55	61
3	0	0	11
4,5	67	45	29
Mittelwert	3,8	3,0	2,5
Standardabw.	1,8	1,9	1,6

Frage A5: Inwieweit stand dieser berufliche Abschluss in einem fachlichen Zusammenhang mit Ihrem Studium? Antwortskala von 1='In sehr hohem Maße' bis 5='Gar nicht'.

Prozentsätze für eher zustimmende Antworten (Antworten 1 oder 2 in Zeile 1,2), eher ablehnende Antworten (Antworten 4 oder 5 in Zeile 4,5) und mittlere Antworten (Zeile 3)

**Mischtable 2** ist ein Beispiel für eine weitere Tabelle, die verschiedene statistische Kennwerte bündelt. In den ersten fünf Zeilen "**1 In sehr hohem Maße**" bis "**5 Gar nicht**" sind die prozentualen Häufigkeiten der entsprechenden Antwortkategorien abgetragen. Die Zeile "**Gesamt**" stellt wie oben beschrieben die kumulierten Prozente dar, in der Zeile "**Anzahl**" findet sich die Gesamtzahl an Antworten auf die Frage. Die folgenden drei Zeilen "**Zusammengefasste Werte**" berichten die prozentuale Häufigkeit der eher **zustimmenden Antworten** (Antwortkategorien 1, 2), der **mittleren Antworten** (Antwortkategorie 3) sowie der eher **ablehnenden Antworten** (Antwortkategorien 4, 5). Die letzten beiden Zeilen schließlich beschreiben den **Mittelwert** sowie die **Standardabweichung** als zwei statistische Kennwerte der Antwortverteilung.

Die Antworten einiger Fragen sind aufgrund vorausgehender Fragen gefiltert, wie in dieser Tabelle ersichtlich wird. Im vorliegenden Fall wurde bspw. in Frage A4 zunächst danach gefragt, ob vor dem Studium bereits ein beruflicher Abschluss erworben wurde. Nur bei bejahender Antwort soll die Frage A5 nach dem fachlichen Zusammenhang zwischen Berufsausbildung und Studium beantwortet werden. Wurden die Ergebnisse anhand solcher **Filterregeln** selektiert, so ist diese Filterregel in der Tabellenüberschrift angegeben.

Schließlich gibt es noch eine letzte Form der Ergebnisdarstellung. Hier werden die Ergebnisse auf eine Fragengruppe in vier verschiedenen Tabellen dargestellt, die jeweils andere statistische Maße beschreiben (s. Tab. 56 bis 59). So berichtet die erste Tabelle den **Mittelwert**, die zweite Tabelle bildet die **Standardabweichung** ab, die dritte Tabelle stellt die prozentuale Häufigkeit der **Antwortkategorien 1 und 2 (Zustimmung)** dar und die vierte Tabelle die prozentuale Häufigkeit der **Antwortkategorien 4 und 5 (Ablehnung)**. In jeder Tabelle sind alle Einzelfragen der Fragengruppe aufgelistet.

Tabelle mit Mittelwerten

**Tabelle 56 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Mittelwert)**

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	1,9	2,2	2,3
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	3,0	2,9	2,9
Anzahl	11	29	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Tabelle mit Standardabw.

**Tabelle 57 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Standardabweichung)**

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	,8	,9	1,0
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	1,2	1,2	1,2
Anzahl	11	27	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

**Tabelle 58 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

Tabelle mit prozentualen Häufigkeiten für Zustimmung

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	91	68	64
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	50	42	39
Anzahl	11	29	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

**Tabelle 59 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

Tabelle mit prozentualen Häufigkeiten für Ablehnung

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	9	7	13
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	50	33	30
Anzahl	11	29	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Wenn Sie Fragen oder Anregungen zu diesem Bericht oder der Befragung haben, wenden Sie sich bitte in der Servicestelle Lehrevaluation an Dr. Judith Rickers (Tel.: 969-4041; Email: jrickers@uni-osnabrueck.de) oder Prof. Dr. Thomas Staufenbiel (Tel.: 969-4512; Email: tstaufen@uni-osnabrueck.de).

## Legende

<b>Abkürzung</b>	<b>Bezeichnung</b>
Musikwissenschaft (2FB)	Musikwissenschaft (Zwei-Fächer-Bachelor)
Musikerziehung (M Gym)	Musikerziehung (Master of Education Gymnasium)
Musik (LE)	Musik (Lehrinheit gesamt)
Uni ges	Universität Osnabrück gesamt (ohne Promotionsabsolvent*innen)

## A. Vor dem Studium

**Tabelle 1 Land des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Land des Erwerbs der Studienberechtigung</b>				
In Deutschland	100	100	100	97
In einem anderen Land	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	844

Frage A1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Land.

**Tabelle 2 Mobilität zum Studienort (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erwerb der Studienberechtigung in anderem Bundesland</b>				
Ja	67	0	46	48
Nein	33	100	54	52
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	12	2	28	801

Frage A1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Mobilität.

**Tabelle 3 Bundesland des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bundesland Erwerb der Studienberechtigung</b>				
Baden-Württemberg	0	0	0	3
Bayern	0	0	0	1
Berlin	0	0	0	1
Brandenburg	0	0	0	0
Bremen	0	0	0	1
Hamburg	0	0	0	1
Hessen	0	0	4	2
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0	0
Niedersachsen	33	100	54	52
Nordrhein-Westfalen	58	0	39	30
Rheinland-Pfalz	0	0	0	1
Sachsen	0	0	0	0
Sachsen-Anhalt	8	0	4	0
Schleswig-Holstein	0	0	0	3
Thüringen	0	0	0	0
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	12	2	28	801

Frage A1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Bundesland.

**Tabelle 4 Region des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Region Erwerb der Studienberechtigung</b>				
Hochschulstandort	17	0	18	16
Region der Hochschule	58	0	50	31
Deutschland	25	100	32	50
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	12	2	28	801

Frage A1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Region.

**Tabelle 5 Art der Studienberechtigung (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Art der Studienberechtigung</b>				
Allgemeine Hochschulreife (Abitur)	100	100	100	92
Fachhochschulreife	0	0	0	5
Fachgebundene Hochschulreife	0	0	0	1
Fachbezogene Hochschulzugangsberechtigung durch Prüfung ('Immaturrenprüfung')	0	0	0	0
Berufliche Qualifizierung (Meister*in, Fachwirte [IHK], staatlich geprüfte*r Techniker*in, Betriebswirt*in, o.Ä.)	0	0	0	1
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	845

Frage A2: Welche Art der Studienberechtigung hatten Sie bei der ersten Einschreibung an einer deutschen Hochschule?

**Tabelle 6 Durchschnittsnote des Studienberechtigungszeugnisses (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Durchschnittsnote</b>				
Arithm. Mittelwert	2,1	2,7	2,2	2,3
Median	2,0	2,7	2,2	2,3
Standardabw.	,6	,6	,6	,6
Minimum	1,1	2,2	1,1	,8
Maximum	2,8	3,1	3,6	4,0
Anzahl	13	2	30	840

Frage A3: Welche Durchschnittsnote hatten Sie in dem Zeugnis, mit dem Sie Ihre Studienberechtigung erworben haben?



**Tabelle 7 Erwerb eines beruflichen Abschlusses vor dem Studium (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erwerb eines beruflichen Abschlusses vor dem Studium</b>				
Ja	8	0	10	20
Nein	92	100	90	80
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	844

Frage A4: Haben Sie vor der ersten Einschreibung einen beruflichen Abschluss erworben?

**Tabelle 8 Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium (Prozente, Mittelwerte; nur Absolvent/innen, die vor dem Studium einen beruflichen Abschluss erworben haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium</b>			
1 In sehr hohem Maße	0	0	42
2	0	0	19
3	100	33	11
4	0	0	7
5 Gar nicht	0	67	22
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	3	171
<b>Zusammengefasste Werte</b>			
1,2	0	0	61
3	100	33	11
4,5	0	67	29
Arithmetischer Mittelwert	3,0	4,3	2,5
Standardabw.	-	1,2	1,6

Frage A5: Inwieweit stand dieser berufliche Abschluss in einem fachlichen Zusammenhang mit Ihrem Studium? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 9 Sonstige berufliche Erfahrungen (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Berufserfahrungen vor dem Studium</b>				
Ja	77	50	53	49
Nein	23	50	47	51
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	844

Frage A6: Haben Sie vor der ersten Einschreibung, abgesehen von einer Berufsausbildung, berufliche Erfahrungen gesammelt?

**Tabelle 10 Beschäftigungsformen vor dem Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beschäftigungsformen vor dem Studium</b>				
Nebentätigkeit/Minijob (nicht sozialversicherungspflichtig)	60	100	69	60
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Teilzeit (bis zu 34 Stunden pro Woche)	0	0	6	17
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Vollzeit (35 Stunden oder mehr pro Woche)	60	0	50	48
<b>Gesamt</b>	<b>120</b>	<b>100</b>	<b>125</b>	<b>125</b>
Anzahl	10	1	16	405

Frage A7: Welchen Beschäftigungsformen gingen Sie vor dem Studium nach?

**Tabelle 11 Informationsquelle des Studienangebotes der Universität Osnabrück (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Informationsquelle des Studienangebotes der Universität Osnabrück</b>				
Durch Gespräche mit den eigenen Eltern	15	0	30	13
Durch Gespräche mit Freunden, Bekannten, Verwandten	46	50	47	33
Durch Gespräche mit meiner Partnerin/meinem Partner	0	0	0	5
Durch Gespräche mit LehrerInnen	15	0	13	8
Durch Berichte in Lokalzeitungen	0	0	0	1
Durch Berichte in überregionalen Zeitungen	0	0	0	0
Durch Berichte in Radio/TV	0	0	0	0
Durch Veranstaltungen der Universität Osnabrück (z. B. Hochschulinformationstag)	0	0	13	17
Über die Zentrale Studienberatung (ZSB)	8	50	20	15
Über Printmedien der Universität Osnabrück (Flyer, Poster, Unizeitung etc.)	0	0	10	7
Über den Internetauftritt der Universität Osnabrück	85	100	90	82
Über die Zentrale Stelle der Studienplatzvergabe (ZVS)	0	0	0	4
Durch Informationsveranstaltungen an der Schule	0	0	0	5
Über die Agentur für Arbeit	0	0	7	5
Durch den Besuch von Bildungsmessen	0	0	0	2
Mittels Karriereratgebern	0	0	0	2
Über Hochschulrankings	0	0	0	13
Über onlinebasierte soziale Netzwerke (Xing, StudiVZ, Facebook)	8	0	7	5
Sonstiges:	0	0	0	5
Trifft nicht zu, ich habe mich nicht informiert.	0	0	0	3
<b>Gesamt</b>	<b>177</b>	<b>200</b>	<b>237</b>	<b>225</b>
Anzahl	13	2	30	812

Frage A8: Wie haben Sie sich vor Aufnahme des Studiums über das Studienangebot der Universität Osnabrück informiert?

**Tabelle 12 Einfluss beruflicher Vorstellungen auf Studienwahl (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Berufliche Vorstellungen und Studienwahl</b>				
Berufswunsch war ausschlaggebendes Kriterium für Studienwahl	54	0	67	47
Berufswunsch hatte einen Einfluss auf die Studienwahl	38	50	23	31
Berufswunsch hatte keinen Einfluss auf die Studienwahl	0	0	0	4
Ich hatte keinen Berufswunsch vor Studienantritt	8	50	10	18
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	811

Frage A9: Welchen Einfluss hatten Ihre beruflichen Vorstellungen auf Ihre Studienwahl?

## B1. Studienverlauf

**Tabelle 13 Art des Abschlusses an der Universität Osnabrück im Prüfungsjahr 2019 (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Abschlussart</b>				
Staatsexamen (ohne Lehramt)	0	0	0	4
Zwei-Fächer-Bachelor	100	0	43	19
Bachelor Berufliche Bildung	0	0	0	6
Bachelor Bildung, Erziehung und Unterricht	0	0	13	6
Bachelor (andere)	0	0	0	26
Master of Education Grundschulen	0	0	7	3
Master of Education Haupt- und Realschulen	0	0	3	1
Master of Education Berufliche Bildung	0	0	0	5
Master of Education Gymnasien	0	100	33	9
Master (andere)	0	0	0	21
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	845

Frage B1: Welchen Abschluss haben Sie im Wintersemester 2018/19 oder im Sommersemester 2019 an der Universität Osnabrück erworben?

**Tabelle 14 Erstes Studienfach (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erstes Studienfach</b>				
Demokratisches Regieren und Zivilgesellschaft	0	0	0	2
Europäische Studien	0	0	0	1
Europäisches Regieren	0	0	0	1
Geographie/Erdkunde	8	50	7	3
Geschichte	8	0	3	2
Internationale Migration und Interkulturelle Beziehungen	0	0	0	2
Kunst/Kunstpädagogik	0	0	0	2
Kunstgeschichte	0	0	0	0
Kunst und Kommunikation	0	0	0	0
Politikwissenschaft/Politologie	8	0	3	1
Sozialwissenschaften	0	0	0	1
Soziologie	0	0	0	1
Textiles Gestalten	0	0	3	0
Wirtschafts- und Sozialgeographie	0	0	0	2
Elektrotechnik/Elektronik	0	0	0	0
Erziehungswissenschaft (Pädagogik)	0	0	0	3
Evangelische Theologie, -Religionslehre	15	0	7	1
Islamische Theologie	0	0	0	2
Katholische Theologie, -Religionslehre	0	50	3	1
Metalltechnik	0	0	0	1
Musik/Musikwissenschaft	54	0	23	1
Musikerziehung	0	0	43	2
Ökotoxikologie	0	0	0	0
Sachunterricht	0	0	0	0
Sport/Sportwissenschaft	0	0	0	2
Theologie und Kultur	0	0	0	0
Materialwissenschaften/Nanosciences	0	0	0	0
Physik	0	0	0	1
Biologie/Biowissenschaften	0	0	0	7
Chemie	0	0	0	1
Angewandte Systemwissenschaft	0	0	0	0
Geoinformatik	0	0	0	1
Informatik	0	0	0	3
Mathematik	0	0	3	3
Umweltsysteme und Ressourcenmanagement	0	0	0	1
Anglistik/Englisch	0	0	0	6
Französisch	0	0	0	1
Germanistik/Deutsch	8	0	3	7
Latein	0	0	0	1
Literatur und Kultur in Europa	0	0	0	0
Spanisch	0	0	0	1
Sprache in Europa	0	0	0	0
Cognitive Science (Kognitionswissenschaft)	0	0	0	6
Gesundheitswissenschaften/-management	0	0	0	3
Interkulturelle Psychologie	0	0	0	1
Klinische Psychologie	0	0	0	3
Kosmetologie	0	0	0	3
Pflegewissenschaft/-management	0	0	0	3
Philosophie	0	0	0	0
Psychologie	0	0	0	4
Betriebswirtschaftslehre	0	0	0	2

Economics	0	0	0	1
Wirtschaftsinformatik	0	0	0	0
Wirtschaftswissenschaft	0	0	0	6
Rechtswissenschaft	0	0	0	4
Wirtschaftsrecht	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	845

Frage B2: In welchem Studienfach / Studiengang haben Sie Ihren Abschluss erworben? Erstes Studienfach.

**Tabelle 15 Zweites Studienfach (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Zweites Studienfach</b>				
Sonstiges	0	0	0	1
Geographie/Erdkunde	0	0	3	2
Geschichte	0	0	0	5
Kunst/Kunstpädagogik	0	0	0	2
Kunstgeschichte	0	0	0	1
Politikwissenschaft/Politologie	0	0	0	1
Soziologie	0	0	0	1
Textiles Gestalten	0	0	0	1
Erziehungswissenschaft (Pädagogik)	8	0	3	1
Evangelische Theologie, -Religionslehre	0	0	0	7
Islamische Theologie	0	0	0	1
Katholische Theologie, -Religionslehre	0	0	3	7
Musik/Musikwissenschaft	46	0	20	1
Musikerziehung	0	100	13	1
Sachunterricht	0	0	0	3
Sport/Sportwissenschaft	0	0	0	6
Physik	0	0	0	2
Biologie/Biowissenschaften	0	0	0	10
Chemie	0	0	3	4
Geoinformatik	0	0	0	0
Informatik	8	0	7	2
Mathematik	0	0	0	5
Umweltsystemwissenschaft	0	0	0	0
Anglistik/Englisch	8	0	13	9
Französisch	8	0	10	3
Germanistik/Deutsch	15	0	20	15
Italienisch	0	0	0	0
Latein	8	0	3	2
Spanisch	0	0	0	4
Philosophie	0	0	0	2
Volkswirtschaftslehre	0	0	0	1
Wirtschaftswissenschaft	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	409

Frage B2: In welchem Studienfach / Studiengang haben Sie Ihren Abschluss erworben? Zweites Studienfach.

**Tabelle 16 Hochschulwechsel im Verlauf des im Prüfungsjahr 2019 abgeschlossenen Studiums (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Studium an anderer Hochschule während des Studiums/der Promotion</b>				
Ja, in Deutschland	8	0	7	5
Ja, im Ausland	0	0	10	15
Nein	92	100	83	80
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	840

Frage B3: Haben Sie im Laufe dieses Studiums an einer anderen Hochschule studiert?

**Tabelle 17 Abschluss- bzw. Durchschnittsnote (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Abschluss- bzw. Durchschnittsnote (Referenzstudium)</b>				
Arithm. Mittelwert	1,8	1,6	1,8	1,9
Median	1,8	1,6	1,8	1,9
Standardabw.	,4	,4	,3	,5
Minimum	1,2	1,3	1,1	1,0
Maximum	2,5	1,9	2,5	3,7
Anzahl	12	2	28	804

Frage B4: Welche Abschluss- bzw. Durchschnittsnote haben Sie in diesem Studium erreicht?

**Tabelle 18 Anzahl der Fachsemester (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Fachsemester</b>				
Arithm. Mittelwert	8,4	4,5	8,7	7,2
Median	7	5	8	6
Standardabw.	2,8	,7	3,9	2,8
Minimum	6	4	4	1
Maximum	16	5	20	22
Anzahl	13	2	30	842

Frage B5: Wie viele Fachsemester haben Sie insgesamt in dem Studiengang studiert, den Sie im Wintersemester 2018/19 oder Sommersemester 2019 abgeschlossen haben?

**Tabelle 19 Anzahl der Hochschulsemester (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Hochschulsemester</b>				
Arithm. Mittelwert	9,1	15,0	11,6	10,2
Median	8	15	12	10
Standardabw.	2,8	2,8	3,5	3,8
Minimum	6	13	6	0
Maximum	16	17	20	34
Anzahl	13	2	30	832

Frage B6: Wie viele Semester waren Sie insgesamt an Hochschulen eingeschrieben?

## B2. Master

**Tabelle 20 Masterstudium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Prüfungsjahr 2019 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Aufnahme eines Masterstudiums nach dem Bachelorabschluss</b>			
Ja	100	100	84
Nein, ich wollte/will aber ein Masterstudium aufnehmen	0	0	5
Nein, ich will kein Masterstudium aufnehmen	0	0	11
Gesamt	100	100	100
Anzahl	13	17	480

Frage B7: Haben Sie nach Ihrem Bachelorstudium ein Masterstudium aufgenommen?

**Tabelle 21 Andauern des Masterstudiums (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Prüfungsjahr 2019 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Status des Masterstudiums</b>			
Dauert an	85	76	90
Abgebrochen	8	6	2
Unterbrochen	0	0	1
Abgeschlossen	8	18	8
Gesamt	100	100	100
Anzahl	13	17	401

Frage B8: Dauert Ihr Masterstudium derzeit noch an?

## B3. Promotion

**Tabelle 22 Promotion nach dem Master (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Promotion</b>				
Ja	0	0	0	7
Nein	100	100	100	93
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	843

Frage B9: Haben Sie eine Promotion begonnen oder abgeschlossen?

## C. Angaben zum Studium an der Universität Osnabrück

**Tabelle 23 Abschluss des Studiums in der Regelstudienzeit (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Abschluss des Studiums in der Regelstudienzeit</b>				
Ja	15	0	27	32
Nein: Es hat kürzer als die Regelstudienzeit gedauert	8	0	3	4
Nein: Es hat länger als die Regelstudienzeit gedauert	77	100	70	64
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	837

Frage C1: Haben Sie das Studium in der Regelstudienzeit abgeschlossen?



**Tabelle 24 Gründe für eine Verlängerung der Studienzeit (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die ihr Studium nicht in der Regelstudienzeit beendet haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Gründe für eine Verlängerung der Studienzeit</b>				
Nichtzulassung zu Lehrveranstaltungen (z. B. wegen fehlender räumlicher oder personeller Kapazitäten)	10	50	14	12
Nicht bestandene Prüfungen	10	0	5	19
Änderung/Umstellung der Prüfungs-, Studienordnung bzw. -struktur	0	50	5	5
Nichtzulassung zu einer/mehreren Prüfung(en) (z. B. wegen fehlender personeller Kapazitäten oder Überschneidung von Prüfungsterminen)	0	0	0	2
Hohe Anforderungen im Studiengang	30	0	19	22
Schlechte Koordination der Studienangebote (Überschneidung von Lehrveranstaltungen etc.)	20	50	29	18
Fach- bzw. Schwerpunktwechsel	10	0	10	9
Hochschulwechsel	0	0	0	3
Abschlussarbeit	20	100	33	36
Auslandsaufenthalt(e)	20	0	29	23
Erwerbstätigkeit(en)	30	0	29	23
Zusätzliche Praktika	10	0	5	14
Zusätzliches Studienengagement (habe mich um über den Studiengang hinausgehende Qualifikationen bemüht, Zweitstudium)	20	50	24	8
Breites fachliches (inhaltliches, wissenschaftliches) Interesse (habe Veranstaltungen außerhalb meines Studienganges besucht)	10	50	19	17
Engagement in Selbstverwaltungsgremien meiner Hochschule	0	50	5	6
Gesellschaftspolitisches Engagement außerhalb des Studiums	10	0	24	10
Persönliche Gründe (z. B. fehlendes Studieninteresse, Motivation, Studienplanung etc.)	0	50	5	19
Familiäre Gründe (z. B. Schwangerschaft, Kinder, Pflege von Angehörigen etc.)	10	0	5	12
Krankheit	10	0	5	9
Sonstiges:	30	0	24	13
<b>Gesamt</b>	<b>250</b>	<b>450</b>	<b>286</b>	<b>278</b>
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>21</b>	<b>503</b>

Frage C2: Warum haben Sie länger studiert, als in der Regelstudienzeit vorgesehen?

**Tabelle 25 Erwägung Studienabbruch (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erwägung des Studienabbruchs</b>				
Ja	0	100	10	20
Nein	100	0	90	80
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	13	2	30	835

Frage C3: Haben Sie während des Studiums ernsthaft erwogen, Ihr Studium abzubrechen?

**Tabelle 26 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	2,2	2,0	2,1	1,7
Gruppenarbeit	2,5	2,0	2,4	2,6
Teilnahme an Forschungsprojekten	3,9	3,0	3,9	4,0
Praktika und Praxisphasen	2,9	2,0	2,7	3,3
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	3,6	4,0	3,7	3,7
Schriftliche Arbeiten	1,5	1,5	1,6	2,1
Mündliche Präsentationen von Studierenden	1,8	1,5	1,8	2,3
E-Learning	4,2	5,0	4,3	4,1
Selbst-Studium	2,5	2,5	2,4	2,3
Anzahl	13	2	30	828

Frage C4: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 27 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	,8	1,4	,8	,9
Gruppenarbeit	1,0	,0	,9	1,1
Teilnahme an Forschungsprojekten	1,2	1,4	,9	1,0
Praktika und Praxisphasen	,8	1,4	,8	1,1
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	1,1	1,4	1,0	1,0
Schriftliche Arbeiten	,7	,7	,8	1,1
Mündliche Präsentationen von Studierenden	,8	,7	,8	1,1
E-Learning	,7	,0	,7	1,0
Selbst-Studium	1,3	2,1	1,3	1,2
Anzahl	13	2	30	828

Frage C4: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 28 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	54	50	63	79
Gruppenarbeit	38	100	57	48
Teilnahme an Forschungsprojekten	17	50	10	10
Praktika und Praxisphasen	31	50	30	25
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	23	0	13	13
Schriftliche Arbeiten	92	100	87	69
Mündliche Präsentationen von Studierenden	77	100	73	59
E-Learning	0	0	0	7
Selbst-Studium	62	50	60	63
Anzahl	13	2	30	828

Frage C4: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 29 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	0	0	0	6
Gruppenarbeit	8	0	13	24
Teilnahme an Forschungsprojekten	67	50	76	71
Praktika und Praxisphasen	23	0	13	41
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	62	50	57	60
Schriftliche Arbeiten	0	0	3	15
Mündliche Präsentationen von Studierenden	0	0	0	18
E-Learning	83	100	90	76
Selbst-Studium	15	50	23	16
Anzahl	13	2	30	828

Frage C4: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 30 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	2,2	2,0	2,0	1,9
Anwendungsorientiertes Wissen	2,3	4,0	2,4	2,7
Theorien und Paradigmen	2,0	1,0	2,0	1,9
Anzahl	13	1	29	827

Frage C5: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 31 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	,6	-	,7	,9
Anwendungsorientiertes Wissen	,6	-	,8	1,0
Theorien und Paradigmen	,7	-	,8	,9
Anzahl	13	1	29	827

Frage C5: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 32 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	77	100	79	77
Anwendungsorientiertes Wissen	62	0	55	43
Theorien und Paradigmen	77	100	76	76
Anzahl	13	1	29	827

Frage C5: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 33 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	0	0	0	5
Anwendungsorientiertes Wissen	0	100	7	26
Theorien und Paradigmen	0	0	3	4
Anzahl	13	1	29	827

Frage C5: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 34** Dauer der Studienaktivitäten in der Vorlesungszeit (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Besuch von Lehrveranstaltungen</b>				
Arithm. Mittelwert	20,3	8,0	18,5	15,8
Median	20	8	20	15
Standardabw.	4,7	-	5,6	7,4
Minimum	14	8	8	0
Maximum	28	8	30	76
Anzahl	10	1	26	689
<b>Studienaktivitäten außerhalb von Lehrveranstaltungen (Gruppenarbeitstreffen, Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen etc.)</b>				
Arithm. Mittelwert	7,6	8,0	8,7	9,3
Median	7	8	7	8
Standardabw.	5,4	-	6,3	6,9
Minimum	1	8	1	0
Maximum	20	8	24	50
Anzahl	10	1	26	671
<b>Vorbereitung von Prüfungen</b>				
Arithm. Mittelwert	4,5	,0	5,1	8,2
Median	5	0	4	5
Standardabw.	3,0	-	4,9	9,3
Minimum	0	0	0	0
Maximum	10	0	20	84
Anzahl	10	1	26	663
<b>Erwerbstätigkeit (ohne Praktikum o. Ä.)</b>				
Arithm. Mittelwert	8,8	4,0	8,2	8,5
Median	10	4	5	8
Standardabw.	4,9	-	6,7	7,0
Minimum	2	4	0	0
Maximum	20	4	30	40
Anzahl	10	1	25	658
<b>Familiäre Verpflichtungen</b>				
Arithm. Mittelwert	4,0	8,0	5,3	5,5
Median	2	8	5	2
Standardabw.	4,6	-	5,7	11,1
Minimum	0	8	0	0
Maximum	14	8	20	99
Anzahl	9	1	22	558
<b>Summe der Studienaktivitäten</b>				
Arithm. Mittelwert	46,0	28,0	45,5	45,8
Median	45	28	50	44
Standardabw.	7,1	-	14,7	20,5
Minimum	36	28	19	8
Maximum	55	28	70	176
Anzahl	10	1	26	690

Frage C6: Wie viele Stunden pro Woche haben Sie schätzungsweise im Durchschnitt für folgende Tätigkeiten während des Studiums aufgewendet? Vorlesungszeit.

**Tabelle 35** Dauer der Studienaktivitäten während des Studiums in der vorlesungsfreien Zeit (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Besuch von Lehrveranstaltungen</b>				
Arithm. Mittelwert	,4	,0	,9	1,9
Median	0	0	0	0
Standardabw.	,9	-	2,2	6,1
Minimum	0	0	0	0
Maximum	2	0	10	96
Anzahl	9	1	24	636
<b>Studienaktivitäten außerhalb von Lehrveranstaltungen (Gruppenarbeitstreffen, Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen etc.)</b>				
Arithm. Mittelwert	6,6	6,0	6,8	6,6
Median	3	6	3	4
Standardabw.	9,7	-	8,6	8,8
Minimum	0	6	0	0
Maximum	30	6	30	90
Anzahl	9	1	23	617
<b>Vorbereitung von Prüfungen</b>				
Arithm. Mittelwert	9,6	8,0	9,7	13,4
Median	5	8	8	10
Standardabw.	9,5	-	7,4	13,8
Minimum	0	8	0	0
Maximum	30	8	30	84
Anzahl	9	1	24	625
<b>Erwerbstätigkeit (ohne Praktikum o. Ä.)</b>				
Arithm. Mittelwert	14,0	4,0	14,6	12,6
Median	10	4	10	10
Standardabw.	11,9	-	12,4	11,1
Minimum	3	4	3	0
Maximum	40	4	40	60
Anzahl	9	1	23	615
<b>Familiäre Verpflichtungen</b>				
Arithm. Mittelwert	5,2	8,0	7,8	7,8
Median	5	8	5	5
Standardabw.	5,0	-	9,2	12,8
Minimum	0	8	0	0
Maximum	14	8	40	99
Anzahl	9	1	20	532
<b>Summe der Studienaktivitäten</b>				
Arithm. Mittelwert	36,9	26,0	38,4	40,8
Median	35	26	36	35
Standardabw.	14,2	-	19,4	26,6
Minimum	21	26	4	1
Maximum	65	26	90	266
Anzahl	9	1	24	645

Frage C6: Wie viele Stunden pro Woche haben Sie schätzungsweise im Durchschnitt für folgende Tätigkeiten während des Studiums aufgewendet? Vorlesungsfreie Zeit.

**Tabelle 36 Wichtigste Finanzierungsquelle (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Wichtigste Finanzierungsquelle</b>				
Unterstützung durch die Eltern und/oder andere Verwandte	36	100	56	49
Unterstützung durch den (Ehe-)Partner/die (Ehe-)Partnerin	9	0	4	2
Ausbildungsförderung nach dem BAföG	27	0	19	20
Eigener Verdienst aus Tätigkeiten während der Vorlesungszeit und/oder der vorlesungsfreien Zeit	18	0	15	14
Kredit (z. B. Bildungskredit von der KfW Bankengruppe; Kredit zur Studienfinanzierung von einer Bank/Sparkasse)	0	0	4	3
Stipendium	0	0	0	2
Eigene Mittel, die vor dem Studium erworben/angespart wurden	0	0	0	2
Andere Finanzierungsquelle	0	0	0	1
Keine wichtigste Finanzierungsquelle (>50%)	9	0	4	7
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Anzahl	11	1	27	745

Frage C7: Wie haben Sie Ihr Studium finanziert? Bitte verteilen Sie 100% auf die folgenden Finanzierungsquellen.

**Tabelle 37 Teilnahme an (Berufs-)Praktika im Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Teilnahme an (Berufs-)Praktika im Studium</b>				
Ja, Pflichtpraktika/um	91	100	93	67
Ja, freiwillige/s Praktika/um	18	0	22	20
Nein, kein Praktikum	9	0	4	25
<b>Gesamt</b>	<b>118</b>	<b>100</b>	<b>119</b>	<b>111</b>
Anzahl	11	1	27	782

Frage C8: Haben Sie während Ihres Studiums (Berufs-)Praktika absolviert (nicht gemeint sind Laborpraktika, praktische Lehrveranstaltungen u. Ä.)?

**Tabelle 38 Anzahl der absolvierten Berufspraktika (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums Berufspraktika absolviert haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Pflichtpraktika</b>				
Arithm. Mittelwert	1,8	2,0	2,1	1,9
Median	2	2	2	2
Standardabw.	,9	-	,9	1,0
Minimum	1	2	1	1
Maximum	4	2	4	10
Anzahl	10	1	25	521
<b>Anzahl der freiwilligen Praktika</b>				
Arithm. Mittelwert	1,0	-	1,3	1,4
Median	1	-	1	1
Standardabw.	,0	-	,5	,9
Minimum	1	-	1	1
Maximum	1	-	2	7
Anzahl	2	0	6	154
<b>Anzahl der Praktika während des Studiums</b>				
Arithm. Mittelwert	2,0	2,0	2,3	2,1
Median	2	2	2	2
Standardabw.	1,1	-	1,2	1,2
Minimum	1	2	1	1
Maximum	4	2	5	10
Anzahl	10	1	26	587

Frage C9: Wie viele (Berufs-)Praktika haben Sie insgesamt absolviert?



**Tabelle 39 Dauer der Berufspraktika (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums Berufspraktika absolviert haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Dauer der Pflichtpraktika (in Wochen)</b>				
Arithm. Mittelwert	9,2	9,0	12,1	12,0
Median	9	9	9	10
Standardabw.	4,1	-	8,3	9,4
Minimum	5	9	3	2
Maximum	16	9	40	104
Anzahl	10	1	25	512
<b>Dauer der freiwilligen Praktika (in Wochen)</b>				
Arithm. Mittelwert	2,5	-	8,3	13,3
Median	3	-	4	12
Standardabw.	,7	-	9,1	11,5
Minimum	2	-	2	1
Maximum	3	-	24	60
Anzahl	2	0	6	154
<b>Dauer aller Praktika während des Studiums</b>				
Arithm. Mittelwert	9,7	9,0	13,6	14,2
Median	9	9	11	12
Standardabw.	4,5	-	10,6	11,2
Minimum	5	9	3	2
Maximum	16	9	55	104
Anzahl	10	1	26	578

Frage C10: Wie viele Wochen haben die (Berufs-)Praktika insgesamt gedauert?

**Tabelle 40 Beschäftigungsformen während des Studiums (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beschäftigungsform</b>				
Nebentätigkeit/Studentenjob/Minijob (nicht sozialversicherungspflichtig)	54	100	77	75
Werkstudent*in	15	0	13	20
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Teilzeit (bis zu 34 Stunden pro Woche)	38	50	23	13
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Vollzeit (35 Stunden oder mehr pro Woche)	8	0	3	3
Keine Erwerbstätigkeit	0	0	0	13
Gesamt	115	150	117	124
Anzahl	13	2	30	843

Frage C11: Welchen Beschäftigungsformen gingen Sie im Laufe des Studiums nach?

**Tabelle 41 Tätigkeit als studentische und/oder wissenschaftliche Hilfskraft (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Tätigkeit als studentische/wissenschaftliche Hilfskraft</b>				
Ja fachnah	55	100	59	41
Ja fachfremd	0	0	4	3
Nein	45	0	37	57
Gesamt	100	100	100	101
Anzahl	11	1	27	772

Frage C14: Waren Sie während Ihres Studiums als Tutor/in, studentische Hilfskraft und/oder wissenschaftliche Hilfskraft tätig?

**Tabelle 42 Auslandsaufenthalt während des Studiums (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Auslandsaufenthalt während des Studiums</b>				
Ja	9	0	26	29
Nein	91	100	74	71
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	11	1	27	773

Frage C15: Haben Sie während Ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht?

**Tabelle 43 Zweck des 1. Auslandsaufenthalts während des Studiums (Prozent; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Art des Aufenthalts</b>			
Auslandssemester	0	57	57
Studienprojekt, Abschlussarbeit, Forschung	0	0	5
Pflichtpraktikum	100	29	19
Freiwilliges Praktikum	0	14	9
Erwerbstätigkeit	0	0	1
Sprachkurs	0	0	2
Längere Reise	0	0	4
Sonstiges	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	222

Frage C16: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. (1. Aufenthalt)

**Tabelle 44 Anrechnung auf das Studium in Deutschland (Prozent; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anerkennung des Auslandsaufenthalts</b>			
Ja	100	57	60
Teilweise	0	29	16
Nein	0	14	23
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	220

Frage C16: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. Wurde Ihnen der Auslandsaufenthalt auf Ihr Studium in Deutschland angerechnet, z.B. in Form von ECTS-Punkten?

**Tabelle 45 Dauer aller Auslandsaufenthalte während des Studiums (Mittelwerte; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Dauer aller Auslandsaufenthalte während des Studiums (in Wochen)</b>			
Median	4	22	17
Anzahl	1	7	215

Frage C16: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. (Angabe in Wochen)

**Tabelle 46 Unterstützung des Auslandsaufenthalts im Rahmen eines Förderprogramms (Prozent; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Unterstützung des Auslandsaufenthalts während des Studiums durch ein Förderprogramm</b>			
Ja	100	100	69
Nein	0	0	31
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	224

Frage C17: Wurde Ihr Auslandsaufenthalt im Rahmen eines Förderprogramms unterstützt?

**Tabelle 47 Förderprogramme des Auslandsaufenthalts (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Unterstützung des Auslandsaufenthalts im Rahmen eines Förderprogramms</b>			
DAAD-Stipendium	100	43	23
Pädagogischer Austauschdienst (PAD)/COMENIUS	0	14	2
Stipendium einer Hochschule in Deutschland	0	0	4
Andere Studienförderung aus Deutschland	0	0	15
Socrates/Erasmus	0	29	58
Leonardo Da Vinci Stipendium	0	0	0
Stipendium der gastgebenden Hochschule (im Ausland)	0	14	1
Andere Förderung aus dem Ausland	0	14	3
Sonstiges:	0	14	10
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>129</b>	<b>116</b>
Anzahl	1	7	153

Frage C18: Durch welche Förderprogramme wurde Ihr Auslandsaufenthalt unterstützt?

## D1. Studienbedingungen

**Tabelle 48 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	2,1	3,0	2,3	2,3
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	2,5	2,0	2,5	2,2
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	1,9	4,0	2,3	2,3
System und Organisation von Prüfungen	1,7	1,0	1,9	2,3
Aufbau und Struktur des Studiums	2,0	2,0	2,0	2,5
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	2,1	1,0	2,3	2,4
Training von mündlicher Präsentation	2,9	1,0	2,5	3,0
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	2,1	3,0	2,3	2,3
Aktualität der vermittelten Methoden	2,2	1,0	2,3	2,4
Didaktische Qualität der Lehre	2,6	3,0	2,6	2,6
Fachliche Qualität der Lehre	1,8	1,0	1,8	1,9
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	2,5	2,0	2,3	2,6
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	2,7	1,0	2,6	2,6
Kontakte zu Lehrenden	2,0	3,0	2,0	2,3
Kontakte zu Mitstudierenden	2,4	1,0	2,0	1,8
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	2,0	3,0	2,2	2,2
<b>Anzahl</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	<b>724</b>

Frage D1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 49 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	,7	-	,9	,9
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	1,5	-	1,3	1,1
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	1,1	-	1,0	1,1
System und Organisation von Prüfungen	1,0	-	,8	,9
Aufbau und Struktur des Studiums	,6	-	,8	1,0
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	,8	-	,8	1,0
Training von mündlicher Präsentation	1,4	-	1,4	1,3
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	1,1	-	1,1	1,2
Aktualität der vermittelten Methoden	1,1	-	1,0	,9
Didaktische Qualität der Lehre	1,2	-	1,1	1,0
Fachliche Qualität der Lehre	,8	-	,7	,8
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	1,0	-	,9	1,0
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	,9	-	,9	1,0
Kontakte zu Lehrenden	1,0	-	1,1	1,1
Kontakte zu Mitstudierenden	1,4	-	1,3	,9
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	1,0	-	,9	1,0
Anzahl	11	1	26	724

Frage D1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 50 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	73	0	65	62
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	64	100	65	68
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	64	0	58	61
System und Organisation von Prüfungen	82	100	81	65
Aufbau und Struktur des Studiums	82	100	73	55
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	82	100	65	57
Training von mündlicher Präsentation	45	100	58	38
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	82	100	73	48
Aktualität der vermittelten Methoden	73	100	58	55
Didaktische Qualität der Lehre	55	0	50	49
Fachliche Qualität der Lehre	82	100	85	85
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	45	100	62	50
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	36	100	40	48
Kontakte zu Lehrenden	55	0	62	60
Kontakte zu Mitstudierenden	55	100	69	79
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	73	0	62	64
Anzahl	11	1	26	724

Frage D1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 51 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	0	0	12	11
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	36	0	31	14
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	9	100	15	14
System und Organisation von Prüfungen	9	0	4	10
Aufbau und Struktur des Studiums	0	0	4	16
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	9	0	8	16
Training von mündlicher Präsentation	36	0	23	37
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	9	0	12	27
Aktualität der vermittelten Methoden	18	0	15	13
Didaktische Qualität der Lehre	36	0	27	17
Fachliche Qualität der Lehre	0	0	0	4
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	18	0	12	18
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	18	0	12	18
Kontakte zu Lehrenden	0	0	8	15
Kontakte zu Mitstudierenden	36	0	23	7
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	9	0	4	11
Anzahl	11	1	26	724

Frage D1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 52 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	4,2	5,0	4,0	3,5
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	4,0	4,0	3,6	3,3
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	4,2	5,0	4,5	4,3
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	4,3	5,0	4,5	4,2
Anzahl	9	1	24	682

Frage D2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 53 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	1,3	-	1,2	1,4
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	1,3	-	1,2	1,4
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	1,2	-	,9	1,1
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	,9	-	,8	1,1
Anzahl	9	1	24	682

Frage D2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 54 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	11	0	13	25
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	11	0	17	33
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	11	0	4	7
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	0	0	0	8
Anzahl	9	1	24	682

Frage D2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 55 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	89	100	78	55
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	78	100	63	48
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	67	100	83	78
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	78	100	83	77
Anzahl	9	1	24	682

Frage D2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 56 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	1,9	1,0	1,9	2,3
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	2,7	1,0	2,3	2,7
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	3,8	-	2,7	3,5
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	3,4	1,0	2,4	2,9
Anzahl	10	1	24	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 57 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	,7	-	,9	1,0
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	1,2	-	1,0	1,1
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	1,3	-	1,4	1,2
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	,9	-	1,1	1,2
Anzahl	10	1	24	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 58 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	80	100	75	64
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	50	100	61	48
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	20	0	55	22
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	0	100	56	39
Anzahl	10	1	24	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.



**Tabelle 59 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	0	0	4	13
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	20	0	9	25
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	60	0	27	53
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	20	0	13	30
Anzahl	10	1	24	671

Frage D3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 60 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	1,9	2,0	2,2	2,6
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	2,4	3,0	2,4	2,0
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	2,3	1,0	2,3	2,1
Anzahl	9	1	24	678

Frage D4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 61 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	,8	-	,7	1,1
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	,9	-	,8	1,0
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	,7	-	,9	1,1
Anzahl	9	1	24	678

Frage D4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 62 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	78	100	63	51
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	56	0	50	73
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	63	100	57	68
Anzahl	9	1	24	678

Frage D4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 63 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	0	0	0	17
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	11	0	4	9
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	0	0	9	12
Anzahl	9	1	24	678

Frage D4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 64 Bewertung der Ausstattung (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	2,4	2,0	2,2	2,2
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	2,6	4,0	2,5	2,2
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	2,8	4,0	3,1	2,6
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	2,6	4,0	2,5	2,6
Verfügbarkeit von Laborplätzen	2,0	-	2,8	2,4
Apparative Ausstattung der Laborplätze	2,0	-	3,0	3,8
Anzahl	10	1	22	686

Frage D5: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 65 Bewertung der Ausstattung (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	,7	-	,7	,9
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	1,2	-	1,3	1,0
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	,8	-	,9	1,1
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	,5	-	,7	1,0
Verfügbarkeit von Laborplätzen	-	-	1,3	1,1
Apparative Ausstattung der Laborplätze	-	-	1,2	2,0
Anzahl	10	1	22	686

Frage D5: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 66 Bewertung der Ausstattung (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	50	100	68	69
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	60	0	59	71
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	40	0	27	49
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	44	0	48	48
Verfügbarkeit von Laborplätzen	100	0	60	59
Apparative Ausstattung der Laborplätze	100	0	40	62
Anzahl	10	1	22	686

Frage D5: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 67 Bewertung der Ausstattung (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	0	0	0	10
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	20	100	23	10
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	20	100	32	23
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	0	100	5	17
Verfügbarkeit von Laborplätzen	0	0	20	14
Apparative Ausstattung der Laborplätze	0	0	20	11
Anzahl	10	1	22	686

Frage D5: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 68 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	2,3	3,0	2,4	2,6
Verknüpfung von Theorie und Praxis	3,0	4,0	2,9	3,0
Vorbereitung auf den Beruf	3,0	4,0	3,0	3,4
Unterstützung bei der Stellensuche	3,8	-	4,0	4,1
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	2,6	5,0	3,1	3,7
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	3,0	2,0	3,1	3,6
Lehrende aus der Praxis	2,6	5,0	2,8	3,0
Praxisbezogene Lehrinhalte	2,6	4,0	2,7	3,0
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	3,4	4,0	3,0	3,3
Pflichtpraktika / Praxissemester	1,8	2,0	1,9	2,9
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	2,2	2,0	2,1	3,0
Anzahl	8	1	19	654

Frage D6: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 69 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	1,0	-	,9	1,0
Verknüpfung von Theorie und Praxis	1,2	-	1,1	1,1
Vorbereitung auf den Beruf	1,5	-	1,2	1,1
Unterstützung bei der Stellensuche	1,3	-	1,2	1,0
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	1,4	-	1,4	1,1
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	,8	-	1,2	1,1
Lehrende aus der Praxis	1,2	-	1,1	1,1
Praxisbezogene Lehrinhalte	1,3	-	1,1	1,0
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	1,2	-	1,2	1,2
Pflichtpraktika / Praxissemester	1,0	-	,7	1,3
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	1,5	-	1,1	1,0
Anzahl	8	1	19	654

Frage D6: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 70 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	71	0	56	53
Verknüpfung von Theorie und Praxis	50	0	42	36
Vorbereitung auf den Beruf	25	0	26	20
Unterstützung bei der Stellensuche	20	0	13	6
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	57	0	44	14
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	25	100	29	17
Lehrende aus der Praxis	63	0	47	33
Praxisbezogene Lehrinhalte	50	0	47	32
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	38	0	44	26
Pflichtpraktika / Praxissemester	67	100	76	43
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	67	100	69	33
Anzahl	8	1	19	654

Frage D6: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 71 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	14	0	11	19
Verknüpfung von Theorie und Praxis	38	100	37	31
Vorbereitung auf den Beruf	25	100	32	47
Unterstützung bei der Stellensuche	60	0	80	76
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	43	100	50	61
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	25	0	36	55
Lehrende aus der Praxis	38	100	32	35
Praxisbezogene Lehrinhalte	38	100	32	32
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	63	100	50	42
Pflichtpraktika / Praxissemester	0	0	0	31
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	33	0	19	28
Anzahl	8	1	19	654

Frage D6: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 72 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	2,4	2,0	2,3	2,1
Lernplattform Stud.IP	1,5	-	1,7	1,9
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	2,3	2,0	2,4	2,2
Zentrale Studienberatung (ZSB)	2,0	-	2,1	2,4
Studierenden Information Osnabrück (StudioS)	1,6	2,0	1,8	1,9
Universitätsbibliothek	1,7	1,0	1,8	1,9
Angebote des Sprachenzentrums	1,0	-	1,8	2,1
International Office	1,7	-	2,0	2,2
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	2,8	1,0	2,7	2,7
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	2,4	2,0	2,2	2,2
Career Service	2,0	-	2,0	2,7
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	2,5	-	2,4	2,7
Gleichstellungsbüro	2,0	-	2,3	2,4
Familien-Service	3,0	-	2,7	2,6
Angebote des Hochschulsports	1,5	1,0	1,7	1,9
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	1,5	-	1,5	2,0
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	2,0	-	2,3	2,7
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	3,0	-	2,7	2,7
Anzahl	10	1	22	629

Frage D7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 73 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	,7	-	,6	,8
Lernplattform Stud.IP	,8	-	,7	,8
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	,7	-	,8	1,0
Zentrale Studienberatung (ZSB)	,6	-	,8	,9
Studierenden Information Osnabrück (StudioS)	,5	-	,8	,8
Universitätsbibliothek	,5	-	,7	,8
Angebote des Sprachenzentrums	,0	-	1,1	,9
International Office	1,2	-	,8	,9
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	1,7	-	1,3	1,0
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	1,0	-	,9	,9
Career Service	1,4	-	,8	,9
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	,7	-	,5	,8
Gleichstellungsbüro	1,4	-	1,0	,9
Familien-Service	-	-	,6	,8
Angebote des Hochschulsports	,5	-	,7	,8
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	1,0	-	,8	,9
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	-	-	,6	,7
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	-	-	,6	,9
Anzahl	10	1	22	629

Frage D7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 74 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	50	100	65	72
Lernplattform Stud.IP	80	0	86	83
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	56	100	50	69
Zentrale Studienberatung (ZSB)	83	0	79	59
Studierenden Information Osnabrück (StudiOS)	100	100	86	81
Universitätsbibliothek	100	100	82	84
Angebote des Sprachenzentrums	100	0	73	72
International Office	67	0	71	63
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	63	100	60	43
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	50	100	62	66
Career Service	50	0	75	36
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	50	0	60	39
Gleichstellungsbüro	50	0	50	44
Familien-Service	0	0	33	36
Angebote des Hochschulsports	100	100	87	80
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	75	0	80	66
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	100	0	67	30
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	0	0	33	36
Anzahl	10	1	22	629

Frage D7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.



**Tabelle 75 Bewertung zentraler Angebote der Hochschule (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	0	0	0	4
Lernplattform Stud.IP	0	0	0	4
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	0	0	5	9
Zentrale Studienberatung (ZSB)	0	0	7	8
Studierenden Information Osnabrück (StudiOS)	0	0	5	3
Universitätsbibliothek	0	0	0	3
Angebote des Sprachenzentrums	0	0	9	5
International Office	0	0	0	5
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	38	0	25	15
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	10	0	5	5
Career Service	0	0	0	10
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	0	0	0	11
Gleichstellungsbüro	0	0	0	5
Familien-Service	0	0	0	5
Angebote des Hochschulsports	0	0	0	4
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	0	0	0	4
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	0	0	0	4
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	0	0	0	8
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>629</b>

Frage D7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

**Tabelle 76 Bewertung der Angebote des Career Service (Prozent; Antwortkategorien 6 und 7)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Einzelberatung</b>				
Genutzt und bewertet	0	0	0	8
Habe ich nicht genutzt	38	0	39	33
War mir nicht bekannt	63	100	61	59
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>532</b>

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service (Einzelberatung)? Antwortskala 6 = 'Habe ich nicht genutzt' und 7 = 'War mir nicht bekannt'.

**Tabelle 77 Bewertung der Angebote des Career Service (Prozent; Antwortkategorien 6 und 7)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Veranstaltungen (Workshops, Vorträge etc.)</b>				
Genutzt und bewertet	13	0	6	13
Habe ich nicht genutzt	38	0	39	36
War mir nicht bekannt	50	100	56	51
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	8	1	18	535

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service (Veranstaltungen)? Antwortskala 6 = 'Habe ich nicht genutzt' und 7 = 'War mir nicht bekannt'.

**Tabelle 78 Bewertung der Angebote des Career Service (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Einzelberatung	-	-	2,4
Veranstaltungen (Workshops, Vorträge etc.)	1,0	1,0	2,3
Anzahl	1	1	80

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service? Antwortskala von 1 = 'Sehr hilfreich' bis 5 = 'Gar nicht hilfreich'.

**Tabelle 79 Bewertung der Angebote des Career Service (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Einzelberatung	-	-	1,3
Veranstaltungen (Workshops, Vorträge etc.)	-	-	1,3
Anzahl	1	1	80

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service? Antwortskala von 1 = 'Sehr hilfreich' bis 5 = 'Gar nicht hilfreich'.

**Tabelle 80 Bewertung der Angebote des Career Service (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Einzelberatung	0	0	59
Veranstaltungen (Workshops, Vorträge etc.)	100	100	63
Anzahl	1	1	80

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service? Antwortskala von 1 = 'Sehr hilfreich' bis 5 = 'Gar nicht hilfreich'.

**Tabelle 81 Bewertung der Angebote des Career Service (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Einzelberatung	0	0	22
Veranstaltungen (Workshops, Vorträge etc.)	0	0	19
Anzahl	1	1	80

Frage D8: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Angebote des Career Service? Antwortskala von 1 = 'Sehr hilfreich' bis 5 = 'Gar nicht hilfreich'.

**Tabelle 82 Zufriedenheit mit dem Studium insgesamt (Prozente, Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Zufriedenheit mit dem Studium insgesamt</b>				
1 Sehr zufrieden	30	0	18	15
2	60	0	55	51
3	10	100	27	25
4	0	0	0	7
5 Sehr unzufrieden	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	664
<b>Zusammengefasste Werte</b>				
1,2	90	0	73	66
3	10	100	27	25
4,5	0	0	0	8
Arithmetischer Mittelwert	1,8	3,0	2,1	2,3
Standardabw.	,6	-	,7	,8

Frage D9: Wie zufrieden sind Sie aus heutiger Sicht mit Ihrem Studium an der Universität Osnabrück insgesamt? Antwortskala von 1 = 'Sehr zufrieden' bis 5 = 'Sehr unzufrieden'.

**Tabelle 83 Rückblickende Studienentscheidung (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	1,7	5,0	1,7	2,0
... dieselbe Hochschule wählen?	1,5	3,0	1,8	2,1
... wieder studieren?	1,2	4,0	1,3	1,5
Anzahl	10	1	22	664

Frage D10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

**Tabelle 84 Rückblickende Studienentscheidung (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	,7	-	,9	1,2
... dieselbe Hochschule wählen?	,5	-	1,0	1,2
... wieder studieren?	,4	-	,8	,9
Anzahl	10	1	22	664

Frage D10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

**Tabelle 85 Rückblickende Studienentscheidung (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	90	0	91	73
... dieselbe Hochschule wählen?	100	0	73	71
... wieder studieren?	100	0	91	89
Anzahl	10	1	22	664

Frage D10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

**Tabelle 86 Rückblickende Studienentscheidung (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	0	100	5	15
... dieselbe Hochschule wählen?	0	0	5	14
... wieder studieren?	0	100	5	5
Anzahl	10	1	22	664

Frage D10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

## D2. Nach dem Bachelorstudium

**Tabelle 87 Weiteres Studium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Prüfungsjahr 2019 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)**

	Uni ges
<b>Aufnahme eines sonstigen Studiums nach dem Bachelorabschluss</b>	
Ja	16
Nein	84
Gesamt	100
Anzahl	63

Frage D11: Haben Sie nach Ihrem Bachelorstudium ein weiteres Studium aufgenommen, das jedoch kein Masterstudium ist?

**Tabelle 88**      **Zeitpunkt des Entschlusses für ein weiteres Studium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Zeitpunkt des Entschlusses für ein weiteres Studium nach dem Bachelorabschluss</b>			
Bereits vor dem Bachelorstudium	80	85	62
Im Laufe des Bachelorstudiums	10	8	24
In der Abschlussphase des Bachelorstudiums	10	8	10
Erst nach Abschluss des Bachelorstudiums	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	10	13	343

Frage D12: Zu welchem Zeitpunkt haben Sie sich dafür entschieden, nach dem Bachelorabschluss weiter zu studieren?

**Tabelle 89**      **Gründe für das weitere Studium (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	1,1	1,1	1,8
Fachliches Interesse	1,5	1,5	1,6
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	1,5	1,5	2,0
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	4,4	4,3	3,2
Bessere Verdienstmöglichkeiten	2,6	2,4	2,2
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	1,6	1,6	1,6
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	4,8	4,7	3,6
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	5,0	5,0	4,5
Forschung an einem interessanten Thema	4,0	4,2	3,5
Um später promovieren zu können	4,6	4,7	3,8
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	2,8	2,4	2,1
Aufrechterhalten des Status als Student*in	3,8	4,0	3,8
Konkretes angestrebtes Berufsbild	1,4	1,4	2,1
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	3,4	2,9	2,8
Ratschlag von Eltern/Verwandten	4,9	4,5	4,3
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	5,0	4,6	4,3
Etwas ganz anderes machen als bisher	5,0	5,0	4,6
Anzahl	10	13	339

Frage D13: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 90 Gründe für das weitere Studium (Standardabweichung; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	,3	,3	1,1
Fachliches Interesse	,8	,7	,8
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	,8	,7	1,1
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	,7	,8	1,6
Bessere Verdienstmöglichkeiten	1,6	1,5	1,4
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	,5	,5	,9
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	,7	,7	1,6
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	,0	,0	1,1
Forschung an einem interessanten Thema	1,3	1,2	1,5
Um später promovieren zu können	,7	,7	1,5
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	1,7	1,6	1,3
Aufrechterhalten des Status als Student*in	1,3	1,2	1,4
Konkretes angestrebtes Berufsbild	,7	,7	1,4
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	1,6	1,7	1,6
Ratschlag von Eltern/Verwandten	,4	1,3	1,1
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	,0	1,3	1,2
Etwas ganz anderes machen als bisher	,0	,0	,9
Anzahl	10	13	339

Frage D13: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 91 Gründe für das weitere Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	100	100	79
Fachliches Interesse	88	90	88
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	88	90	72
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	0	0	38
Bessere Verdienstmöglichkeiten	63	70	69
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	100	100	89
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	0	0	27
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	0	0	8
Forschung an einem interessanten Thema	14	11	30
Um später promovieren zu können	0	0	24
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	63	70	74
Aufrechterhalten des Status als Student*in	25	20	22
Konkretes angestrebtes Berufsbild	89	91	69
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	38	50	51
Ratschlag von Eltern/Verwandten	0	10	11
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	0	10	12
Etwas ganz anderes machen als bisher	0	0	5
Anzahl	10	13	339

Frage D13: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 92 Gründe für das weitere Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	0	0	9
Fachliches Interesse	0	0	2
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	0	0	8
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	88	80	49
Bessere Verdienstmöglichkeiten	25	20	19
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	0	0	4
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	88	90	59
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	100	100	86
Forschung an einem interessanten Thema	57	67	54
Um später promovieren zu können	88	90	63
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	38	30	16
Aufrechterhalten des Status als Student*in	63	70	63
Konkretes angestrebtes Berufsbild	0	0	18
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	50	40	36
Ratschlag von Eltern/Verwandten	100	90	76
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	100	90	78
Etwas ganz anderes machen als bisher	100	100	89
Anzahl	10	13	339

Frage D13: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 93 Anzahl der Bewerbungen und Zusagen für Studienplätze an der UOS (Mittelwerte; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen oder sich für ein weiteres Studium beworben haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Bewerbungen</b>			
Arithm. Mittelwert	1,1	1,0	,9
Standardabw.	,4	,4	,6
Minimum	1,0	,0	,0
Maximum	2,0	2,0	3,0
Median	1,0	1,0	1,0
Anzahl	8	11	318
<b>Anzahl der Zusagen</b>			
Arithm. Mittelwert	1,1	1,0	,9
Standardabw.	,4	,4	,6
Minimum	1,0	,0	,0
Maximum	2,0	2,0	6,0
Median	1,0	1,0	1,0
Anzahl	8	11	308

Frage D14: Wie häufig haben Sie sich für ein weiteres Studium beworben und wie viele Zusagen haben Sie erhalten? An der Universität Osnabrück.



**Tabelle 94 Anzahl der Bewerbungen und Zusagen für Studienplätze an anderen Hochschulen (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen oder sich für ein weiteres Studium beworben haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Bewerbungen</b>			
Arithm. Mittelwert	1,1	,8	2,7
Standardabw.	1,6	1,4	4,0
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	4,0	4,0	25,0
Median	,5	,0	1,0
Anzahl	8	11	264
<b>Anzahl der Zusagen</b>			
Arithm. Mittelwert	1,0	,7	1,7
Standardabw.	1,3	1,2	2,4
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	3,0	3,0	17,0
Median	,5	,0	1,0
Anzahl	8	11	256

Frage D14: Wie häufig haben Sie sich für ein weiteres Studium beworben und wie viele Zusagen haben Sie erhalten? An anderen Hochschulen.

**Tabelle 95 Hochschulwechsel nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Wechsel der Hochschule für das weitere Studium nach dem Bachelorabschluss</b>			
Ja, an eine Universität	0	0	27
Ja, an eine Fachhochschule	20	15	4
Ja, an eine Hochschule anderen Typs, und zwar:	0	0	1
Nein	80	85	67
Gesamt	100	100	100
Anzahl	10	13	361

Frage D15: Haben Sie für ein weiteres Studium die Hochschule gewechselt?

**Tabelle 96 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	1,7	1,6	1,9
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	2,5	2,8	2,8
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	2,4	2,2	2,1
Attraktivität der Stadt/Region	1,8	1,9	2,3
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	4,5	4,4	3,5
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	3,5	3,1	2,9
Nähe zu Partner*in, Familie	1,9	1,7	2,2
Soziale Kontakte, Freundeskreis	1,6	1,5	2,3
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	2,4	2,5	3,3
Verbleib am bisherigen Wohnort	1,5	1,4	2,6
Günstige Bewerbungsfristen	3,3	3,3	3,5
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	5,0	5,0	4,5
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	4,4	4,1	4,1
Keine oder niedrige Studiengebühren	4,4	4,5	4,0
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	4,5	4,6	4,2
Anzahl	9	11	337

Frage D16: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 97 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Standardabweichung; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	,7	,7	1,2
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	1,2	1,3	1,3
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	1,3	1,2	1,3
Attraktivität der Stadt/Region	1,4	1,3	1,3
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	,9	1,0	1,3
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	1,7	1,7	1,3
Nähe zu Partner*in, Familie	1,5	1,3	1,5
Soziale Kontakte, Freundeskreis	1,2	1,1	1,4
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	1,3	1,2	1,3
Verbleib am bisherigen Wohnort	1,1	1,0	1,7
Günstige Bewerbungsfristen	1,9	1,8	1,5
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	,0	,0	1,1
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	1,2	1,5	1,4
Keine oder niedrige Studiengebühren	1,2	1,1	1,3
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	1,4	1,3	1,2
Anzahl	9	11	337

Frage D16: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 98 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	89	91	76
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	63	50	48
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	63	70	71
Attraktivität der Stadt/Region	88	80	67
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	0	0	24
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	38	50	41
Nähe zu Partner*in, Familie	75	80	69
Soziale Kontakte, Freundeskreis	75	80	65
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	63	50	33
Verbleib am bisherigen Wohnort	88	90	58
Günstige Bewerbungsfristen	50	50	32
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	0	0	10
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	13	20	17
Keine oder niedrige Studiengebühren	13	10	14
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	13	10	14
Anzahl	9	11	337

Frage D16: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 99 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	0	0	10
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	13	20	26
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	13	10	14
Attraktivität der Stadt/Region	13	10	18
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	75	70	52
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	50	40	31
Nähe zu Partner*in, Familie	13	10	21
Soziale Kontakte, Freundeskreis	13	10	24
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	13	10	41
Verbleib am bisherigen Wohnort	13	10	35
Günstige Bewerbungsfristen	50	50	52
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	100	100	86
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	75	70	70
Keine oder niedrige Studiengebühren	75	80	66
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	88	90	74
Anzahl	9	11	337

Frage D16: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 100 Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2019 ein weiteres Studium aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium</b>			
Nein	100	85	82
Ja, Leistungen wurden nicht anerkannt	0	0	2
Ja, aufgrund von Zulassungsbeschränkungen musste ich auf ein anderes als das ursprünglich gewünschte Fach ausweichen	0	0	1
Ja, aufgrund von Zulassungsbeschränkungen musste ich auf eine andere als die ursprünglich gewünschte Hochschule ausweichen	0	0	3
Ja, lange Wartezeiten (z. B. wegen Numerus Clausus)	0	0	1
Ja, keine durchgehende Finanzierung möglich (z. B. BAföG)	0	0	3
Ja, meine Unterlagen/Prüfungsergebnisse lagen nicht rechtzeitig vor	0	15	7
Ja, Zusatzleistungen bzw. Leistungsnachweise mussten erbracht werden	0	0	4
Ja, sonstige:	0	0	3
Gesamt	100	100	107
Anzahl	10	13	317

Frage D17: Gab es nach Ihrem Bachelorstudium Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium?

## E. Die Situation nach Studienabschluss

**Tabelle 101 Kompetenzen bei Studienabschluss (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	1,5	1,0	1,4	1,5
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	1,7	1,0	1,6	1,6
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	2,0	1,0	1,8	1,8
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	2,0	3,0	2,0	2,2
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	1,9	1,0	1,8	2,0
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	1,6	1,0	1,5	1,7
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	1,9	1,0	1,5	2,0
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	1,5	1,0	1,6	1,8
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	3,3	3,0	2,9	2,5
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	1,4	1,0	1,5	1,8
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	2,3	2,0	2,1	2,1
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	1,9	2,0	1,9	2,0
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	1,6	3,0	1,6	1,8
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	2,3	4,0	2,6	2,5
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	1,8	2,0	1,9	2,0
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	2,2	1,0	2,3	2,3
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	1,4	2,0	1,5	1,5
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	1,7	2,0	2,0	2,1
Anzahl	10	1	22	631

Frage E1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 102 Kompetenzen bei Studienabschluss (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	,5	-	,5	,6
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	,7	-	,6	,6
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	1,1	-	,9	,7
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	,7	-	,9	,8
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	,6	-	,6	,8
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	,8	-	,7	,8
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	,9	-	,7	,9
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	,7	-	,8	,8
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	1,4	-	1,4	1,3
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	,5	-	,5	,8
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	1,2	-	,9	,8
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	,7	-	,6	,8
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	,7	-	,7	,8
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	,5	-	,8	1,0
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	,8	-	,8	,8
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	,9	-	1,0	,9
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	,7	-	,8	,7
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	,5	-	,6	,8
Anzahl	10	1	22	631

Frage E1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 103 Eigenes Kompetenzniveau bei Studienabschluss (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	100	100	100	95
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	90	100	95	94
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	70	100	82	88
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	80	0	77	66
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	90	100	90	76
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	80	100	86	86
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	70	100	86	75
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	90	100	86	84
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	20	0	41	50
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	100	100	100	81
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	60	100	73	76
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	80	100	90	75
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	90	0	86	84
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	70	0	50	54
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	80	100	77	73
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	70	100	55	62
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	90	100	82	91
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	100	100	86	72
Anzahl	10	1	22	631

Frage E1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 104 Eigenes Kompetenzniveau bei Studienabschluss (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	0	0	0	0
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	0	0	0	1
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	10	0	5	2
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	0	0	9	6
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	0	0	0	2
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	0	0	0	3
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	0	0	0	6
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	0	0	5	2
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	50	0	36	27
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	0	0	0	2
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	20	0	9	4
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	0	0	0	3
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	0	0	0	3
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	0	100	14	15
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	0	0	0	4
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	10	0	10	8
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	0	0	0	1
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	0	0	0	4
Anzahl	10	1	22	631

Frage E1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.



**Tabelle 105 Fähigkeit, gleichstellungsorientiert zu handeln bei Studienabschluss (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bewertung der Fähigkeit bei Studienabschluss, gleichstellungsorientiert zu handeln</b>				
1 In sehr hohem Maße	30	100	24	24
2	10	0	29	45
3	40	0	38	24
4	20	0	10	5
5 Gar nicht	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	21	602
<b>Zusammengefasste Werte</b>				
1,2	40	100	52	68
3	40	0	38	24
4,5	20	0	10	8
Arithmetischer Mittelwert	2,5	1,0	2,3	2,2
Standardabw.	1,2	-	1,0	1,0

Frage E2: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die Fähigkeit, gleichstellungsorientiert zu handeln?  
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 106 Auslandserfahrungen nach dem Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Auslandserfahrungen nach dem Studium</b>				
... außerhalb Deutschlands studiert?	20	0	14	7
... außerhalb Deutschlands ein Praktikum absolviert?	10	0	9	5
... sich um eine Beschäftigung außerhalb Deutschlands bemüht?	20	0	14	7
... eine reguläre Beschäftigung außerhalb Deutschlands gehabt?	0	0	0	4
... einige Zeit außerhalb Deutschlands auf Veranlassung Ihres Arbeitgebers/Ihrer Arbeitgeberin gearbeitet?	10	0	5	1
Nichts davon	60	100	73	81
Gesamt	120	100	114	106
Anzahl	10	1	22	612

Frage E3: Haben Sie jemals seit Ihrem Studienende ...? Mehrfachnennungen möglich.

**Tabelle 107 Anzahl der Arbeitgeber/innen seit Studienabschluss (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Arbeitgeber*innen seit Studienabschluss (einschließlich der derzeitigen Beschäftigung)</b>				
Arithm. Mittelwert	2,3	2,0	1,9	1,6
Median	2	2	2	1
Standardabw.	1,6	-	1,1	,9
Minimum	1	2	1	0
Maximum	5	2	5	10
Anzahl	8	1	19	509

Frage E4: Bei wie vielen Arbeitgeber/innen waren Sie seit Ihrem Studienabschluss beschäftigt (einschließlich der derzeitigen Beschäftigung)?

## F. Beschäftigungssuche

**Tabelle 108 Beschäftigungssuche (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beschäftigungssuche</b>				
Ja.	10	100	36	41
Nein, ich habe mich auf mein Masterstudium konzentriert.	70	0	45	36
Nein, ich habe einzig meine schon vorhandene Beschäftigung fortgeführt.	30	0	18	8
Nein, ich habe eine neue Beschäftigung gefunden, ohne zu suchen.	10	0	5	3
Nein, ich habe eine Beschäftigung gefunden, ohne zu suchen.	0	0	9	10
Nein, ich habe eine selbständige/freiberufliche Tätigkeit aufgenommen.	20	0	14	1
Nein, ich war in Elternzeit.	0	0	0	1
Nein, aus folgendem Grund:	0	0	0	6
Gesamt	140	100	127	107
Anzahl	10	1	22	630

Frage F1: Haben Sie nach dem Abschluss Ihres Referenzstudiums eine Stelle gesucht?

**Tabelle 109 Beginn der Beschäftigungssuche (Prozent; nur Absolvent/innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beginn der Beschäftigungssuche</b>				
Vor Studienabschluss	100	100	75	42
Ungefähr zur Zeit des Studienabschlusses	0	0	25	35
Nach Studienabschluss	0	0	0	24
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	1	1	8	259

Frage F2: Wann haben Sie begonnen, eine Beschäftigung zu suchen? Bitte berücksichtigen Sie keine Jobs, d.h. vorübergehende, studienferne Tätigkeiten zum Geldverdienen.

**Tabelle 110 Anzahl der kontaktierten Arbeitgeber/innen (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der kontaktierten Arbeitgeber*innen</b>				
Arithm. Mittelwert	,0	2,0	1,5	11,5
Median	0	2	1	5
Standardabw.	-	-	1,2	22,7
Minimum	0	2	0	0
Maximum	0	2	4	190
Anzahl	1	1	8	251

Frage F3: Mit wie vielen Arbeitgeber/innen haben Sie Kontakt aufgenommen (Bewerbungen o.Ä.)?

**Tabelle 111 Wege der Beschäftigungssuche (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Wege der Beschäftigungssuche</b>				
Bewerbung auf ausgeschriebene Stellen (z. B. Zeitung, Internet, Aushang)	0	100	25	72
Eigenständige Kontaktaufnahme zu Arbeitgeber*innen (Blindbewerbung/Initiativbewerbung)	0	0	13	47
Besuch von Firmenkontaktmessen	0	0	0	15
Bewerbung auf Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	100	75	28
Inanspruchnahme von Angeboten der Agentur für Arbeit	0	0	0	15
Nutzung von webbasierten Netzwerken (z.B. XING, LinkedIn)	0	0	0	19
Nutzung von privaten Vermittlungsagenturen	0	0	0	4
Nutzung der Angebote des Career Service/Career Center	0	0	0	3
Nutzung anderer Angebote zur Stellensuche an der Hochschule (ausgenommen Career Service/Career Center)	0	0	0	4
Über bereits bestehende persönliche Kontakte	100	0	13	26
Gesamt	100	200	125	231
Anzahl	1	1	8	255

Frage F4: Wie haben Sie nach Studienabschluss versucht, eine Beschäftigung zu finden?

**Tabelle 112 Dauer der Beschäftigungssuche (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die eine Beschäftigung gesucht und gefunden haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Monat(e) der Beschäftigungssuche</b>				
Arithm. Mittelwert	,0	1,0	1,4	3,4
Median	0	1	1	2
Standardabw.	-	-	1,3	3,7
Minimum	0	1	0	0
Maximum	0	1	3	20
Anzahl	1	1	7	237

Frage F5: Wie viele Monate hat Ihre Suche nach einer ersten Beschäftigung insgesamt gedauert? Bitte berücksichtigen Sie keine Jobs, d.h. vorübergehende studienferne Tätigkeiten zum Geldverdienen.

**Tabelle 113 Erfolgreicher Weg der Beschäftigungssuche (Prozent; nur Absolvent/innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erfolgreicher Weg der Beschäftigungssuche</b>				
Bewerbung auf ausgeschriebene Stellen (z. B. Zeitung, Internet, Aushang)	0	100	25	48
Eigenständige Kontaktaufnahme zu Arbeitgeber*innen (Blindbewerbung/Initiativbewerbung)	0	0	13	10
Besuch von Firmenkontaktmessen	0	0	0	0
Bewerbung auf Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	0	50	20
Inanspruchnahme von Angeboten der Agentur für Arbeit	0	0	0	1
Nutzung von webbasierten Netzwerken (z.B. XING, LinkedIn)	0	0	0	1
Nutzung der Angebote des Career Service/Career Center	0	0	0	0
Nutzung anderer Angebote zur Stellensuche an der Hochschule (ausgenommen Career Service/Career Center)	0	0	0	1
Über bereits bestehende persönliche Kontakte	100	0	13	9
Nicht zutreffend, ich habe noch keine Beschäftigung gefunden	0	0	0	4
Sonstiges	0	0	0	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	1	1	8	260

Frage F6: Welche Vorgehensweise führte zu Ihrer ersten Beschäftigung nach Studienabschluss?

**Tabelle 114 Rekrutierungskriterien des Arbeitgebers/der Arbeitgeberin (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent/innen, die unmittelbar nach dem Studium eine reguläre Beschäftigung aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienfach(kombination)/Studiengang	1,0	1,0	1,8	2,0
Fachliche Spezialisierung	1,0	2,0	3,3	2,7
Abschlussarbeit	5,0	3,0	3,8	3,7
Abschlussniveau (z. B. Diplom, Bachelor, Master, Staatsexamen, Promotion)	2,0	3,0	1,8	2,1
Examensnoten	5,0	3,0	2,9	3,1
Praktische/berufliche Erfahrungen	2,0	2,0	3,1	2,7
Ruf der Hochschule	5,0	5,0	5,0	4,3
Ruf des Fachbereichs/des Studiengangs	5,0	5,0	5,0	4,2
Auslandserfahrungen	3,0	5,0	4,0	3,9
Fremdsprachenkenntnisse	5,0	5,0	3,8	3,3
Computer-Kenntnisse	5,0	2,0	4,1	2,9
Empfehlungen/Referenzen von Dritten	5,0	5,0	4,5	3,8
Persönlichkeit	1,0	1,0	2,4	2,0
Bereitschaft zu finanziellen Abstrichen	5,0	5,0	4,8	3,8
Anzahl	1	1	8	238

Frage F7: Wie wichtig waren aus Ihrer Sicht die folgenden Aspekte für Ihre/n erste/n Arbeitgeber/in nach Studienabschluss bei der Entscheidung, Sie zu beschäftigen? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 115 Rekrutierungskriterien des Arbeitgebers/der Arbeitgeberin (Standardabweichung; nur Absolvent/innen, die unmittelbar nach dem Studium eine reguläre Beschäftigung aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienfach(kombination)/Studiengang	-	-	1,4	1,2
Fachliche Spezialisierung	-	-	1,5	1,4
Abschlussarbeit	-	-	1,3	1,3
Abschlussniveau (z. B. Diplom, Bachelor, Master, Staatsexamen, Promotion)	-	-	,9	1,3
Examensnoten	-	-	1,5	1,4
Praktische/berufliche Erfahrungen	-	-	1,2	1,5
Ruf der Hochschule	-	-	,0	,9
Ruf des Fachbereichs/des Studiengangs	-	-	,0	1,0
Auslandserfahrungen	-	-	1,2	1,3
Fremdsprachenkenntnisse	-	-	1,8	1,5
Computer-Kenntnisse	-	-	1,6	1,5
Empfehlungen/Referenzen von Dritten	-	-	1,4	1,4
Persönlichkeit	-	-	1,8	1,3
Bereitschaft zu finanziellen Abstrichen	-	-	,7	1,3
Anzahl	1	1	8	238

Frage F7: Wie wichtig waren aus Ihrer Sicht die folgenden Aspekte für Ihre/n erste/n Arbeitgeber/in nach Studienabschluss bei der Entscheidung, Sie zu beschäftigen? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 116 Rekrutierungskriterien des Arbeitgebers/der Arbeitgeberin (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst; nur Absolvent/innen, die unmittelbar nach dem Studium eine reguläre Beschäftigung aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienfach(kombination)/Studiengang	100	100	88	73
Fachliche Spezialisierung	100	100	38	52
Abschlussarbeit	0	0	25	22
Abschlussniveau (z. B. Diplom, Bachelor, Master, Staatsexamen, Promotion)	100	0	75	68
Examensnoten	0	0	50	38
Praktische/berufliche Erfahrungen	100	100	38	54
Ruf der Hochschule	0	0	0	3
Ruf des Fachbereichs/des Studiengangs	0	0	0	9
Auslandserfahrungen	0	0	13	19
Fremdsprachenkenntnisse	0	0	38	36
Computer-Kenntnisse	0	100	25	46
Empfehlungen/Referenzen von Dritten	0	0	13	23
Persönlichkeit	100	100	63	76
Bereitschaft zu finanziellen Abstrichen	0	0	0	19
Anzahl	1	1	8	238

Frage F7: Wie wichtig waren aus Ihrer Sicht die folgenden Aspekte für Ihre/n erste/n Arbeitgeber/in nach Studienabschluss bei der Entscheidung, Sie zu beschäftigen? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 117 Rekrutierungskriterien des Arbeitgebers/der Arbeitgeberin (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent/innen, die unmittelbar nach dem Studium eine reguläre Beschäftigung aufgenommen haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienfach(kombination)/Studiengang	0	0	13	13
Fachliche Spezialisierung	0	0	50	28
Abschlussarbeit	100	0	63	58
Abschlussniveau (z. B. Diplom, Bachelor, Master, Staatsexamen, Promotion)	0	0	0	14
Examensnoten	100	0	25	40
Praktische/berufliche Erfahrungen	0	0	25	31
Ruf der Hochschule	100	100	100	80
Ruf des Fachbereichs/des Studiengangs	100	100	100	79
Auslandserfahrungen	0	100	63	65
Fremdsprachenkenntnisse	100	100	63	47
Computer-Kenntnisse	100	0	75	33
Empfehlungen/Referenzen von Dritten	100	100	88	61
Persönlichkeit	0	0	25	14
Bereitschaft zu finanziellen Abstrichen	100	100	88	61
Anzahl	1	1	8	238

Frage F7: Wie wichtig waren aus Ihrer Sicht die folgenden Aspekte für Ihre/n erste/n Arbeitgeber/in nach Studienabschluss bei der Entscheidung, Sie zu beschäftigen? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 118 Andauern der Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die eine Beschäftigung gefunden haben)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Fortführung der Beschäftigung</b>				
Ja	100	100	100	77
Nein	0	0	0	23
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	1	13	337

Frage F8: Üben Sie diese Beschäftigung auch jetzt noch aus?

**Tabelle 119 Einfluss der Corona-Pandemie auf Bewerbungsverfahren (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Einfluss der Corona-Pandemie auf Bewerbungsverfahren</b>			
Bereits angebaute Vertragsverhältnisse kamen wegen der Pandemie nicht zustande	0	11	2
Vorstellungsgespräche wurden pandemiebedingt abgesagt	0	0	5
Vorstellungsgespräche wurden per Videokonferenz durchgeführt	0	0	10
Bewerbungsverfahren wurden zum Teil durchgängig online durchgeführt	0	0	7
Keine Änderungen	60	56	17
Mein Bewerbungsverfahren lag zeitlich vor der Pandemie	40	33	69
Gesamt	100	100	111
Anzahl	5	9	244

Frage F9: Wie wurden Ihre Bewerbungsverfahren von der Corona-Pandemie beeinflusst?

**Tabelle 120 Einfluss der Corona-Pandemie auf die vertragliche Situation (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Einfluss der Corona-Pandemie auf die vertragliche Situation</b>			
Die Pandemie ist der wesentliche Grund dafür, dass ich nur ein befristetes Arbeitsverhältnis eingehen konnte.	0	0	2
Die Pandemie ist der wesentliche Grund dafür, dass das befristete Arbeitsverhältnis noch nicht in ein unbefristetes umgewandelt wurde.	0	0	1
Die Pandemie wird voraussichtlich dazu führen, dass ich noch über längere Zeit in einem befristeten Arbeitsverhältnis beschäftigt sein werde.	0	0	1
Nichts davon	100	100	98
Gesamt	100	100	101
Anzahl	1	3	126

Frage F10: Welchen Einfluss hat die Corona-Pandemie, Ihrer Ansicht nach, auf Ihre vertragliche Situation?

**Tabelle 121 Einkommenseinbußen (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Einkommenseinbußen wegen der Corona-Pandemie</b>			
Ja	67	60	24
Nein	33	40	76
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	10	240

Frage F11: Müssen/mussten Sie im Zuge der Corona-Pandemie Einkommenseinbußen hinnehmen?

**Tabelle 122 Antrag auf Soforthilfe (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Antrag auf Soforthilfe</b>			
Ja	50	50	27
Nein	50	50	73
Gesamt	100	100	100
Anzahl	2	2	11

Frage F12: Haben Sie einen Antrag auf Soforthilfe gestellt?

## G. Vorbereitungsdienst

**Tabelle 123 Dauer der Wartezeit auf Vorbereitungsdienst (Mittelwerte etc.)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Ungefähre Wartezeit (in Wochen)</b>			
Arithm. Mittelwert	,0	7,6	7,8
Median	0	6	7
Standardabw.	-	6,8	8,6
Minimum	0	0	0
Maximum	0	20	56
Anzahl	1	7	78

Frage G1: Wie lange mussten Sie auf einen Platz im Vorbereitungsdienst warten?



**Tabelle 124 Bewerbung zum Vorbereitungsdienst in Bundesländern (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bewerbung in:</b>			
Brandenburg	0	0	1
Berlin	0	0	1
Baden-Württemberg	0	0	1
Bayern	0	0	0
Bremen	0	0	0
Hessen	0	0	0
Hamburg	0	0	3
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0
Niedersachsen	100	43	77
Nordrhein-Westfalen	0	57	38
Rheinland-Pfalz	0	0	2
Schleswig-Holstein	0	0	0
Saarland	0	0	0
Sachsen	0	0	0
Sachsen-Anhalt	0	0	0
Thüringen	0	0	0
Gesamt	100	100	123
Anzahl	1	7	90

Frage G2: Bitte geben Sie die entsprechenden Bundesländer zum Vorbereitungsdienst an, in denen Sie sich beworben haben.

**Tabelle 125 Zusagen zum Vorbereitungsdienst in Bundesländern (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Zusage aus:</b>			
Brandenburg	0	0	1
Berlin	0	0	1
Baden-Württemberg	0	0	0
Bayern	0	0	0
Bremen	0	0	0
Hessen	0	0	0
Hamburg	0	0	3
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0
Niedersachsen	100	43	75
Nordrhein-Westfalen	0	57	39
Rheinland-Pfalz	0	0	2
Schleswig-Holstein	0	0	0
Saarland	0	0	0
Sachsen	0	0	0
Sachsen-Anhalt	0	0	0
Thüringen	0	0	0
Gesamt	100	100	122
Anzahl	1	7	88

Frage G3: Bitte geben Sie die entsprechenden Bundesländer zum Vorbereitungsdienst an, aus denen Sie Zusagen bekommen haben.

**Tabelle 126** Bevorzugtes Bundesland für Vorbereitungsdienst (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bevorzugtes Bundesland</b>			
Brandenburg	0	0	1
Berlin	0	0	0
Baden-Württemberg	0	0	0
Bayern	0	0	0
Bremen	0	0	0
Hessen	0	0	0
Hamburg	0	0	1
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0
Niedersachsen	100	43	68
Nordrhein-Westfalen	0	57	35
Rheinland-Pfalz	0	0	0
Schleswig-Holstein	0	0	0
Saarland	0	0	0
Sachsen	0	0	0
Sachsen-Anhalt	0	0	0
Thüringen	0	0	0
Gesamt	100	100	105
Anzahl	1	7	80

Frage G4: Bitte geben Sie die entsprechenden Bundesländer zum Vorbereitungsdienst an, aus denen Sie am liebsten eine Zusage erhalten hätten.

**Tabelle 127** Bundesland für Vorbereitungsdienst (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Dienstantritt in:</b>			
Brandenburg	0	0	1
Berlin	0	0	0
Baden-Württemberg	0	0	0
Bayern	0	0	0
Bremen	0	0	0
Hessen	0	0	0
Hamburg	0	0	2
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0
Niedersachsen	100	43	70
Nordrhein-Westfalen	0	57	27
Rheinland-Pfalz	0	0	1
Schleswig-Holstein	0	0	0
Saarland	0	0	0
Sachsen	0	0	0
Sachsen-Anhalt	0	0	0
Thüringen	0	0	0
Gesamt	100	100	101
Anzahl	1	7	90

Frage G5: Bitte geben Sie das entsprechende Bundesland zum Vorbereitungsdienst an, in dem Sie Ihren Dienst angetreten haben.

**Tabelle 128** **Bevorzugtes Studienseminar (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Vorbereitungsdienst sind)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Studienseminarplatz am bevorzugten Studienseminar</b>			
Ja	0	71	80
Nein	100	29	20
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	89

Frage G6: Haben Sie einen Platz an Ihrem bevorzugten Studienseminar/Seminar für Didaktik/Seminar für Lehrerbildung erhalten?

**Tabelle 129** **Bevorzugte Schule im Vorbereitungsdienst (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Vorbereitungsdienst sind)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Vorbereitungsdienst an der bevorzugten Schule</b>			
Ja	0	43	49
Nein	100	57	51
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	85

Frage G7: Konnten Sie Ihren Vorbereitungsdienst an der Schule antreten, die Ihre bevorzugte Wahl war?

**Tabelle 130** **Schulform des Vorbereitungsdienstes (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Vorbereitungsdienst sind)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Schulform des Vorbereitungsdienstes</b>			
Berufsfachschule	0	0	1
Berufskolleg	0	0	3
Berufsschule	0	0	18
Berufliches Gymnasium	0	0	1
Gesamtschule	0	14	4
Gymnasium	100	57	46
Gymnasiale Oberstufe	0	0	1
Grundschule	0	14	13
Hauptschule	0	14	1
Kooperative oder integrierte Gesamtschule	0	0	1
Oberschule	0	0	6
Sekundarschule	0	0	1
Sonstiges	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	90

Frage G8: An welcher Schulform leisten Sie Ihren Vorbereitungsdienst/haben Sie Ihren Vorbereitungsdienst geleistet?

**Tabelle 131** Wochenarbeitszeit im Vorbereitungsdienst (Mittelwerte etc.)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Vertragswochenarbeitszeit (in Stunden)</b>			
Arithm. Mittelwert	40,0	22,2	20,5
Median	40	15	14
Standardabw.	-	13,9	11,8
Minimum	40	12	10
Maximum	40	40	41
Anzahl	1	6	68
<b>Tatsächliche Wochenarbeitszeit (in Stunden)</b>			
Arithm. Mittelwert	60,0	36,6	43,1
Median	60	42	45
Standardabw.	-	19,5	18,1
Minimum	60	14	7
Maximum	60	60	80
Anzahl	1	7	75

Frage G9: Wie viele Stunden arbeiten/arbeiteten Sie durchschnittlich im Vorbereitungsdienst?

**Tabelle 132** Abbruch des Vorbereitungsdienstes (Prozent)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Abbruch des Vorbereitungsdienstes</b>			
Ja	0	0	4
Nein	100	100	96
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	7	90

Frage G10: Haben Sie den Vorbereitungsdienst abgebrochen?

**Tabelle 133** Übergang in den Schuldienst (Prozent; nur Absolvent/innen, die im Vorbereitungsdienst sind/waren)

	Musik (LE)	Uni ges
<b>Übergang vom Vorbereitungsdienst in den Schuldienst</b>		
Ja	100	99
Nein	0	1
Gesamt	100	100
Anzahl	6	82

Frage G12: Möchten Sie nach dem Vorbereitungsdienst in den Schuldienst übergehen?

## H. Wissenserwerb und Fertigkeiten

**Tabelle 134 Wissensvermittlung im Studium (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	1,0	2,0	2,0
Theorievergleiche	1,0	2,4	2,5
Theoriegeschichte	1,0	2,6	2,6
Anwendungsbeispiele	4,0	2,7	2,8
Forschungsmethoden	2,0	2,7	2,8
Fachdidaktik	4,0	2,4	2,7
Anzahl	1	9	159

Frage H1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 135 Wissensvermittlung im Studium (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	-	,5	,9
Theorievergleiche	-	,9	,9
Theoriegeschichte	-	,9	1,1
Anwendungsbeispiele	-	1,1	1,1
Forschungsmethoden	-	1,0	1,1
Fachdidaktik	-	,9	1,1
Anzahl	1	9	159

Frage H1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 136 Wissensvermittlung im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	100	89	74
Theorievergleiche	100	56	53
Theoriegeschichte	100	44	47
Anwendungsbeispiele	0	56	44
Forschungsmethoden	100	44	41
Fachdidaktik	0	56	47
Anzahl	1	9	159

Frage H1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 137 Wissensvermittlung im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	0	5
Theorievergleiche	0	11	12
Theoriegeschichte	0	11	19
Anwendungsbeispiele	100	33	27
Forschungsmethoden	0	22	28
Fachdidaktik	100	11	27
Anzahl	1	9	159

Frage H1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 138 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	3,0	2,3	2,3
Theorievergleiche	4,0	3,7	3,3
Theoriegeschichte	4,0	3,8	3,4
Anwendungsbeispiele	1,0	1,2	1,6
Forschungsmethoden	3,0	3,3	3,2
Fachdidaktik	1,0	1,0	1,4
Anzahl	1	9	157

Frage H2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 139 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	-	,9	1,1
Theorievergleiche	-	,9	1,1
Theoriegeschichte	-	1,1	1,2
Anwendungsbeispiele	-	,4	1,0
Forschungsmethoden	-	1,2	1,2
Fachdidaktik	-	,0	,8
Anzahl	1	9	157

Frage H2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 140 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	67	63
Theorievergleiche	0	11	25
Theoriegeschichte	0	22	21
Anwendungsbeispiele	100	100	82
Forschungsmethoden	0	22	31
Fachdidaktik	100	100	89
Anzahl	1	9	157

Frage H2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf?  
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 141 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	11	15
Theorievergleiche	100	67	44
Theoriegeschichte	100	78	50
Anwendungsbeispiele	0	0	8
Forschungsmethoden	0	56	40
Fachdidaktik	0	0	4
Anzahl	1	9	157

Frage H2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf?  
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 142 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	2,0	1,7	1,8
Theorievergleiche	2,0	1,9	2,3
Theoriegeschichte	4,0	2,6	2,5
Anwendungsbeispiele	3,0	2,7	2,7
Forschungsmethoden	3,0	2,8	2,6
Allgemeine Didaktik	4,0	2,1	2,4
Anzahl	1	10	161

Frage H3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 143 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	-	,7	,7
Theorievergleiche	-	,7	1,0
Theoriegeschichte	-	1,2	1,0
Anwendungsbeispiele	-	,9	1,0
Forschungsmethoden	-	,8	,9
Allgemeine Didaktik	-	1,0	1,0
Anzahl	1	10	161

Frage H3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 144 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	100	90	88
Theorievergleiche	100	80	64
Theoriegeschichte	0	50	53
Anwendungsbeispiele	0	40	46
Forschungsmethoden	0	20	48
Allgemeine Didaktik	0	70	61
Anzahl	1	10	161

Frage H3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 145 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	0	2
Theorievergleiche	0	0	12
Theoriegeschichte	100	30	18
Anwendungsbeispiele	0	20	23
Forschungsmethoden	0	10	15
Allgemeine Didaktik	100	10	17
Anzahl	1	10	161

Frage H3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.



**Tabelle 146 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	3,0	2,3	2,4
Theorievergleiche	4,0	3,4	3,4
Theoriegeschichte	4,0	3,4	3,7
Anwendungsbeispiele	1,0	1,6	1,6
Forschungsmethoden	3,0	3,1	3,3
Allgemeine Didaktik	1,0	1,6	1,6
Anzahl	1	7	80

Frage H4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 147 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	-	1,0	1,0
Theorievergleiche	-	1,1	1,1
Theoriegeschichte	-	1,1	1,0
Anwendungsbeispiele	-	,8	,9
Forschungsmethoden	-	1,1	1,0
Allgemeine Didaktik	-	,5	,9
Anzahl	1	7	80

Frage H4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 148 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	71	58
Theorievergleiche	0	29	23
Theoriegeschichte	0	29	15
Anwendungsbeispiele	100	86	85
Forschungsmethoden	0	29	18
Allgemeine Didaktik	100	100	86
Anzahl	1	7	80

Frage H4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 149 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	14	13
Theorievergleiche	100	57	46
Theoriegeschichte	100	57	67
Anwendungsbeispiele	0	0	5
Forschungsmethoden	0	29	38
Allgemeine Didaktik	0	0	5
Anzahl	1	7	80

Frage H4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 150 Anforderungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	1,0	1,0	1,0
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	1,0	1,0	1,4
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	1,0	1,1	1,4
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	1,0	1,3	2,0
...Normen und Werte zu vermitteln.	1,0	1,3	1,9
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	1,0	1,3	1,5
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	1,0	1,3	1,8
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	1,0	1,3	1,7
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	1,0	1,0	1,4
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	1,0	1,3	1,7
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	4,0	2,9	2,7
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	4,0	1,6	1,7
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	4,0	2,6	2,3
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	2,0	1,1	1,7
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	3,0	2,1	2,2
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	4,0	2,4	2,4
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	1,0	1,0	1,6
Anzahl	1	7	85

Frage H5: In meinem Beruf als Lehrer/in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 151 Anforderungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	-	,0	,3
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	-	,0	,5
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	-	,4	,6
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	-	,5	,9
...Normen und Werte zu vermitteln.	-	,5	,8
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	-	,5	,7
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	-	,5	,8
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	-	,8	,8
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	-	,0	,6
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	-	,5	,8
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	-	1,2	1,2
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	-	1,1	,8
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	-	1,1	,9
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	-	,4	,8
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	-	,7	,8
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	-	1,5	1,1
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	-	,0	,8
Anzahl	1	7	85

Frage H5: In meinem Beruf als Lehrer/in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 152 Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	100	100	99
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	100	100	99
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	100	100	93
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	100	100	74
...Normen und Werte zu vermitteln.	100	100	76
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	100	100	88
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	100	100	82
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	100	86	80
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	100	100	94
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	100	100	86
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	0	43	39
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	0	86	87
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	0	57	61
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	100	100	79
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	0	71	69
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	0	71	56
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	100	100	86
Anzahl	1	7	85

Frage H5: In meinem Beruf als Lehrer/in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 153 Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	0	0	0
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	0	0	0
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	0	0	0
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	0	0	2
...Normen und Werte zu vermitteln.	0	0	2
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	0	0	1
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	0	0	5
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	0	0	2
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	0	0	0
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	0	0	4
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	100	43	26
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	100	14	6
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	100	29	8
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	0	0	1
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	0	0	8
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	100	29	18
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	0	0	2
Anzahl	1	7	85

Frage H5: In meinem Beruf als Lehrer/in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 154** Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	1,0	1,7	2,0
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	2,0	1,9	2,1
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	2,0	2,4	2,5
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	3,0	2,3	2,5
...Normen und Werte zu vermitteln.	1,0	1,7	2,2
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	1,0	1,6	1,8
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	2,0	2,1	2,3
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	2,0	2,7	2,5
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	3,0	2,7	2,2
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	2,0	1,7	2,1
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	4,0	3,4	3,3
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	5,0	1,9	1,8
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	5,0	2,7	2,6
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	1,0	1,9	2,2
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	1,0	2,1	2,4
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	4,0	2,7	2,7
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	1,0	2,0	2,3
Anzahl	1	7	81

Frage H6: In meinem Beruf als Lehrer/in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 155** Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	-	,8	,8
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	-	,7	,9
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	-	,5	,9
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	-	1,0	1,0
...Normen und Werte zu vermitteln.	-	,8	1,0
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	-	,5	,8
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	-	,4	,8
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	-	,8	,9
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	-	,8	,7
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	-	,5	,8
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	-	1,1	1,1
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	-	1,5	1,0
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	-	1,4	1,1
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	-	1,1	,9
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	-	,9	,9
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	-	,8	1,0
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	-	1,0	,9
Anzahl	1	7	81

Frage H6: In meinem Beruf als Lehrer/in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 156** Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	100	86	80
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	100	86	72
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	100	57	48
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	0	43	53
...Normen und Werte zu vermitteln.	100	86	68
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	100	100	84
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	100	86	60
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	100	43	49
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	0	43	72
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	100	100	78
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	0	29	26
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	0	86	84
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	0	57	51
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	100	57	67
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	100	86	59
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	0	43	41
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	100	57	64
Anzahl	1	7	81

Frage H6: In meinem Beruf als Lehrer/in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.



**Tabelle 157** Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	0	0	4
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	0	0	7
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	0	0	10
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	0	0	16
...Normen und Werte zu vermitteln.	0	0	10
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	0	0	2
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	0	0	6
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	0	14	12
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	0	14	5
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	0	0	5
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	100	57	46
...konstruktiv mit den Kollegen/-innen zu kooperieren.	100	14	7
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	100	29	19
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	0	0	7
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	0	14	9
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	100	14	15
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	0	0	9
Anzahl	1	7	81

Frage H6: In meinem Beruf als Lehrer/in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 158 Belastungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	1,0	2,9	2,6
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	1,0	2,0	1,6
... kurzfristigen Zeitdruck?	1,0	2,0	1,6
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	1,0	1,9	1,8
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	3,0	2,4	2,7
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	4,0	3,3	3,0
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	4,0	3,0	2,3
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	5,0	4,1	3,6
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	3,0	3,6	3,4
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	1,0	3,6	3,9
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	4,0	3,3	3,1
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	5,0	4,0	3,8
... Prüfungen?	4,0	2,2	1,7
Anzahl	1	7	79

Frage H7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 159 Belastungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	-	1,5	1,0
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	-	1,2	,8
... kurzfristigen Zeitdruck?	-	1,0	,8
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	-	,9	,9
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	-	1,4	1,2
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	-	1,0	1,1
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	-	1,4	1,2
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	-	1,2	1,2
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	-	,8	1,1
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	-	1,6	1,1
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	-	,8	1,3
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	-	,9	1,1
... Prüfungen?	-	1,2	,9
Anzahl	1	7	79

Frage H7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 160 Belastungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	100	29	43
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	100	71	85
... kurzfristigen Zeitdruck?	100	86	89
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	100	71	77
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	0	57	46
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	0	29	32
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	0	43	56
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	0	14	19
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	0	0	23
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	100	29	10
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	0	17	35
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	0	0	10
... Prüfungen?	0	67	86
Anzahl	1	7	79

Frage H7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 161 Belastungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	0	29	16
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	0	14	3
... kurzfristigen Zeitdruck?	0	14	3
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	0	0	4
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	0	14	28
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	100	57	33
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	100	43	19
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	100	71	51
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	0	43	49
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	0	57	66
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	100	50	40
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	100	67	63
... Prüfungen?	100	17	5
Anzahl	1	7	79

Frage H7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

# I. Derzeitige Tätigkeit und Beschäftigungssituation

**Tabelle 162**      **Derzeitige Situation - Erwerbstyp (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Erwerbstyp (Erwerbstätigkeit und Ausbildung) ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss</b>				
Ausschließlich erwerbstätig (mit mögl. Ausbildung)	0	0	18	28
Erwerbstätig und Promotion	0	0	0	2
Ausschließlich Promotion	0	0	0	5
Erwerbstätig und Studium	60	0	32	26
Ausschließlich Studium	30	0	14	21
Ausschließlich Ausbildung	10	100	36	16
Weder erwerbstätig noch in Studium/Ausbildung	0	0	0	2
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>607</b>

Frage I1: Was trifft auf Ihre derzeitige Situation zu? Erwerbstyp.

**Tabelle 163** Derzeitige Situation (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Derzeitige Situation</b>				
Ich habe eine reguläre (d. h. nicht zu Ausbildungszwecken) abhängige Beschäftigung/Erwerbstätigkeit	40	0	36	43
Ich bin im Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	100	32	15
Ich bin im Berufsanererkennungsjahr	0	0	0	0
Ich habe eine selbständige/freiberufliche Beschäftigung	30	0	18	4
Ich habe einen Gelegenheitsjob	0	0	0	14
Ich absolviere ein Praktikum	0	0	0	2
Ich bin Trainee	0	0	0	1
Ich bin in einer Fort- und Weiterbildung/Umschulung	0	0	0	3
Ich bin im Zweitstudium	10	0	9	3
Ich bin im Aufbaustudium (z. B. Masterstudium; ohne Promotion)	90	0	45	46
Ich promoviere	0	0	0	7
Ich bin in Elternzeit/Erziehungsurlaub	0	0	0	1
Ich bin Hausfrau/Hausmann (Familienarbeit)	0	0	0	1
Ich bin nicht erwerbstätig und suche derzeit eine Beschäftigung	0	0	0	2
Ich leiste Wehr-, Zivil- oder Bundesfreiwilligendienst	0	0	0	0
Ich unternehme eine längere Reise	0	0	0	0
Ich befinde mich in einer Berufsausbildung	10	0	5	2
Ich absolviere ein Volontariat	0	0	0	1
Nichts davon.	0	0	0	0
<b>Gesamt</b>	<b>180</b>	<b>100</b>	<b>145</b>	<b>142</b>
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>600</b>

Frage I2: Was trifft auf Ihre derzeitige Situation zu? Mehrfachnennungen möglich.

**Tabelle 164** Mehrere Beschäftigungsverhältnisse gleichzeitig (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Mehr als einen Job</b>				
Ja	20	0	14	6
Nein	80	100	86	94
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>622</b>

Frage I3: Stehen Sie derzeit gleichzeitig in mehreren Beschäftigungsverhältnissen?

**Tabelle 165 Wichtigstes Beschäftigungsverhältnis (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Wichtigste Beschäftigung</b>				
Ich habe eine reguläre (d. h. nicht zu Ausbildungszwecken) abhängige Beschäftigung/Erwerbstätigkeit	50	0	41	69
Ich habe eine selbständige/freiberufliche Beschäftigung	33	0	12	3
Ich bin im Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	100	41	23
Ich absolviere ein Volontariat	0	0	0	1
Ich bin Trainee	0	0	0	1
Ich befinde mich in einer Berufsausbildung	17	0	6	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	1	17	359

Frage I4: Welches ist das für Sie wichtigste Beschäftigungsverhältnis? (Haupttätigkeit)

**Tabelle 166 Berufliche Stellung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Berufliche Stellung</b>			
Angestellte*r	0	20	65
Beamter*Beamtin	0	10	5
Arbeiter*in	0	0	2
Wissenschaftliche Hilfskraft	17	10	9
Werkstudent*in	17	10	9
Selbständige*r in freien Berufen	33	20	3
Selbständige*r in Handel, Gewerbe, Industrie, Dienstleistung etc.	0	0	1
Sonstiges	33	30	5
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	10	261

Frage I5: Welche berufliche Stellung haben Sie derzeit?

**Tabelle 167** Verantwortungsbereiche in der Beschäftigung (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Verantwortungsbereiche</b>			
Ich leite Mitarbeiter*innen an und erteile diesen Arbeitsaufgaben (fachliche Verantwortung)	0	0	25
Ich entscheide (mit) über Personalauswahl (Einstellungen, ggf. Kündigungen)	0	0	8
Ich entscheide selbständig über Ausgaben (Budgetverantwortung)	50	25	17
Nichts davon	50	75	65
Gesamt	100	100	117
Anzahl	4	8	252

Frage I10: Was trifft auf Ihre Beschäftigung zu? Mehrfachnennungen möglich.

**Tabelle 168** Arbeitsvertragsform der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Arbeitsvertragsform</b>			
Unbefristet	50	50	56
Befristet	50	50	44
Gesamt	100	100	100
Anzahl	4	8	249

Frage I11: Sind Sie derzeit unbefristet oder befristet beschäftigt?

**Tabelle 169** Vertraglich festgelegte Wochenarbeitszeit der derzeitigen Beschäftigung (Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Vertragswochenarbeitszeit (in Stunden)</b>			
Arithm. Mittelwert	16,4	21,1	28,1
Median	15	15	35
Standardabw.	11,7	14,6	13,2
Minimum	3	3	2
Maximum	34	44	50
Anzahl	5	9	258
<b>Tatsächliche Wochenarbeitszeit (in Stunden)</b>			
Arithm. Mittelwert	16,4	21,3	30,0
Median	12	16	38
Standardabw.	12,1	16,0	15,1
Minimum	3	3	2
Maximum	40	50	70
Anzahl	7	11	258

Frage I12: Wie viele Stunden arbeiten Sie durchschnittlich pro Woche?

**Tabelle 170** Zeitpunkt der Aufnahme der gegenwärtigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Zeitpunkt der Aufnahme der Beschäftigung</b>				
bis 09/18	50	0	24	16
10/2018 bis 03/2019	0	0	0	11
04/2019 bis 09/2019	17	0	18	22
10/2019 bis 03/2020	33	100	41	27
04/2020 bis 09/2020	0	0	12	13
10/2020 und später	0	0	6	10
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>357</b>

Frage I13: Wann haben Sie Ihre gegenwärtige Beschäftigung aufgenommen?

**Tabelle 171** Vollzeitbeschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Vollzeit erwerbstätig ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss</b>			
Ja	0	22	50
Nein	100	78	50
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>258</b>

Frage I14: Wie viele Stunden arbeiten Sie durchschnittlich pro Woche? Vollzeitbeschäftigung.



**Tabelle 172 Bruttomonatseinkommen ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; Mittelwerte; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bruttoeinkommen der derzeitigen Beschäftigung</b>			
Bis zu 250 €	33	20	4
251 - 500 €	0	0	12
501 - 750 €	17	20	6
751 - 1.000 €	33	20	4
1.001 - 1.250 €	0	0	5
1.251 - 1.500 €	17	10	4
1.501 - 1.750 €	0	10	4
1.751 - 2.000 €	0	0	3
2.001 - 2.250 €	0	0	4
2.251 - 2.500 €	0	10	4
2.501 - 2.750 €	0	0	5
2.751 - 3.000 €	0	0	4
3.001 - 3.250 €	0	0	5
3.251 - 3.500 €	0	0	6
3.501 - 3.750 €	0	0	5
3.751 - 4.000 €	0	0	6
4.001 - 4.250 €	0	0	5
4.251 - 4.500 €	0	10	7
4.501 - 4.750 €	0	0	3
4.751 - 5.000 €	0	0	2
5.001 - 5.250 €	0	0	0
5.501 - 5.750 €	0	0	0
5.751 - 6.000 €	0	0	0
6.251 - 6.500 €	0	0	1
Über 6.500 €, und zwar:	0	0	0
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	10	245
<b>Bruttomonatseinkommen in der derzeitigen Beschäftigung - nur Vollzeit-Erwerbstätige</b>			
Arithm. Mittelwert	-	3375,5	3441,1
Standardabw.	-	1414,2	1089,9
Median	-	3376	3626
Anzahl	0	2	122

Frage I15: Wie hoch ist derzeit Ihr monatliches Arbeitseinkommen? Falls Sie selbständig sind: Bitte schätzen Sie Ihren monatlichen Gewinn vor und nach Steuern. (Brutto)

**Tabelle 173 Land der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Land der Beschäftigung</b>			
In Deutschland	100	100	97
In einem anderen Land	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	280

Frage I16: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Land.

**Tabelle 174 Bundesland der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bundesland der aktuellen Beschäftigung</b>			
Baden-Württemberg	0	0	5
Bayern	0	0	0
Berlin	0	0	3
Bremen	0	0	0
Hamburg	0	0	4
Hessen	14	9	3
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0
Niedersachsen	43	45	52
Nordrhein-Westfalen	43	36	25
Rheinland-Pfalz	0	0	2
Sachsen	0	9	1
Sachsen-Anhalt	0	0	0
Schleswig-Holstein	0	0	1
Ausland	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	260

Frage I16: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Bundesland.

**Tabelle 175 Region der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Region der aktuellen Beschäftigung</b>			
Hochschulstandort	43	27	35
Region der Hochschule	43	55	21
Deutschland	14	18	41
Ausland	0	0	3
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	269

Frage I16: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Region.

**Tabelle 176      Wirtschaftszweig / Bereich der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Wirtschaftszweig der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Angaben gruppiert)</b>			
Land- und Forstwirtschaft, Fischerei, Bergbau	0	0	1
Verarbeitendes Gewerbe, Industrie, Bau	0	0	8
Handel, Gastgewerbe, Verkehr	29	18	9
Finanzdienstleistungen, Versicherungen, Grundstücks- und Wohnungswesen	0	0	1
Wissenschaftliche, technische und wirtschaftliche Dienstleistungen	0	0	12
IT Dienstleistungen	0	0	9
Verlage, Medien, Kunst und Unterhaltung	57	55	5
Gesundheits-, und Veterinärwesen	0	0	7
Felder Sozialer Arbeit	0	0	7
Erziehung und Unterricht	0	18	18
Hochschulen o.Ä.	0	0	11
Außeruniversitäre Forschungseinrichtungen	0	0	1
Öffentliche Verwaltung, Verteidigung, Sozialversicherung	0	0	7
Vereine und Verbände	14	9	4
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>237</b>

Frage I17: In welchem Wirtschaftszweig bzw. Bereich sind Sie gegenwärtig tätig?

**Tabelle 177      Sektor der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Sektor der Beschäftigung</b>			
(Privat-)Wirtschaftlicher Bereich (einschließlich selbständiger, freiberuflicher und Honorartätigkeiten)	86	55	50
Öffentlicher Bereich (z. B. Öffentlicher Dienst/Öffentliche Verwaltung)	0	36	38
Organisation ohne Erwerbscharakter (Vereine, Verbände, Kirchen)	14	9	13
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	<b>270</b>

Frage I18: In welchem Sektor sind Sie gegenwärtig tätig?

**Tabelle 178      Hauptsächliche Tätigkeit der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Berufliche Tätigkeit ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss</b>			
Lehre, Unterricht, Ausbildung	80	78	23
Forschung, Entwicklung	0	0	10
Beratung im päd., psych. u. sozialen Bereich	0	0	7
Betreuung im päd., psych., sozialen, theolog. Bereich	0	0	7
Gesundheitsdienste	0	0	3
Kaufmännischer Bereich, Verwaltung	0	0	30
Unternehmensberatung, Wirtschaftsprüfung o.Ä.	0	0	3
Recht, Sicherheit, Ordnung	0	0	0
Technische Tätigkeiten (entwerfen, planen, entwickeln, o.Ä.)	0	0	12
Kommunikative, journalistische Tätigkeiten	0	11	3
Künstlerische Tätigkeiten	20	11	1
Sonstige Tätigkeit	0	0	0
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>239</b>

Frage I19: Welche hauptsächliche Tätigkeit (hauptsächliche Arbeitsaufgabe) haben Sie derzeit?

**Tabelle 179      Anzahl der Beschäftigten im Unternehmen insgesamt (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Beschäftigten im Unternehmen bzw. in der Organisation insgesamt</b>			
1 bis 9	25	13	11
10 bis 49	25	25	17
50 bis 99	25	38	12
100 bis 249	0	13	14
250 bis 999	0	0	14
1000 oder mehr Beschäftigte	25	13	32
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>232</b>

Frage I20: Wie viele Beschäftigte arbeiten in Ihrem Unternehmen bzw. Ihrer Organisation insgesamt und - falls mehrere Standorte - an Ihrem Standort? Unternehmen / Organisation insgesamt.

**Tabelle 180 Anzahl der Beschäftigten am Standort (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Anzahl der Beschäftigten am Standort</b>			
1 bis 9	25	14	20
10 bis 49	0	14	28
50 bis 99	25	29	16
100 bis 249	25	29	13
250 bis 999	0	0	12
1000 oder mehr Beschäftigte	25	14	12
Gesamt	100	100	100
Anzahl	4	7	204

Frage I20: Wie viele Beschäftigte arbeiten in Ihrem Unternehmen bzw. Ihrer Organisation insgesamt und - falls mehrere Standorte - an Ihrem Standort? Standort.

**Tabelle 181 Räumlicher Wirkungsbereich des Unternehmens (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Räumlicher Wirkungsbereich des Unternehmens bzw. der Organisation</b>			
Im lokalen Bereich	43	45	25
Im regionalen Bereich	29	27	29
Im nationalen Bereich	0	9	20
Im internationalen Bereich	29	18	26
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	266

Frage I21: In welchem räumlichen Wirkungsbereich ist Ihr Unternehmen / Ihre Firma bzw. Ihre Organisation hauptsächlich tätig?

**Tabelle 182 Geforderte Kompetenzen in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	3,0	2,0	2,5	2,0
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	2,8	1,0	2,2	1,8
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	3,0	1,0	2,4	1,9
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	1,7	1,0	1,7	1,6
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	1,5	1,0	1,7	1,7
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	1,3	1,0	1,3	1,5
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	2,3	2,0	1,6	1,7
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	3,2	2,0	2,3	2,0
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	3,8	5,0	4,0	3,5
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	2,5	1,0	1,8	2,2
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	2,5	1,0	1,9	2,0
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	2,8	3,0	2,2	2,2
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	3,5	4,0	2,5	1,9
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	2,2	3,0	1,8	2,1
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	1,7	3,0	1,5	1,5
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	1,8	4,0	1,6	2,0
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	1,5	1,0	1,3	1,3
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	1,5	1,0	1,4	1,9
Anzahl	6	1	17	344

Frage I22: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 183 Geforderte Kompetenzen in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Standardabweichung; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	1,7	-	1,3	1,2
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	1,5	-	1,1	1,0
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	1,5	-	1,3	1,1
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	,8	-	,9	,9
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	,8	-	,8	1,0
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	,8	-	,6	,9
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	,8	-	,8	1,0
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	1,5	-	1,2	1,1
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	1,8	-	1,3	1,4
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	1,4	-	1,1	1,2
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	1,0	-	1,0	1,1
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	1,7	-	1,2	1,2
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	1,5	-	1,4	1,1
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	1,2	-	1,0	1,2
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	1,2	-	,9	,8
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	1,0	-	,9	1,1
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	,8	-	,6	,6
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	,8	-	,6	1,1
Anzahl	6	1	17	344

Frage I22: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 184 Gefordertes Kompetenzniveau in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	50	100	65	73
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	50	100	65	84
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	50	100	59	80
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	83	100	82	87
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	83	100	82	84
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	83	100	94	89
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	50	100	82	85
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	33	100	71	76
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	33	0	18	28
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	67	100	82	66
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	50	100	71	75
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	50	0	71	67
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	17	0	53	75
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	67	0	76	71
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	83	0	88	90
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	67	0	82	75
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	83	100	94	97
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	83	100	94	78
Anzahl	6	1	17	344

Frage I22: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.



**Tabelle 185 Gefordertes Kompetenzniveau in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	33	0	24	11
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	33	0	12	6
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	50	0	24	9
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	0	0	6	4
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	0	0	0	5
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	0	0	0	4
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	0	0	0	6
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	50	0	18	12
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	67	100	76	58
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	17	0	6	14
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	17	0	6	11
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	50	0	18	15
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	50	100	24	11
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	17	0	6	16
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	17	0	6	4
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	0	100	6	11
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	0	0	0	1
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	0	0	0	8
Anzahl	6	1	17	344

Frage I22: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

## K. Zusammenhang von Studium und Beruf

**Tabelle 186**      **Verwendbarkeit der im Studium erworbenen Qualifikationen im Beruf (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Verwendung der im Studium erworbenen Qualifikationen bei den beruflichen Aufgaben</b>			
1 In sehr hohem Maße	33	20	13
2	17	20	27
3	17	30	36
4	33	30	18
5 Gar nicht	0	0	7
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	10	275
<b>Zusammengefasste Werte</b>			
1,2	50	40	39
3	17	30	36
4,5	33	30	25
Arithmetischer Mittelwert	2,5	2,7	2,8
Standardabw.	1,4	1,2	1,1

Frage K1: Wenn Sie Ihre heutigen beruflichen Aufgaben insgesamt betrachten: In welchem Ausmaß verwenden Sie Ihre im Studium erworbenen Qualifikationen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 187**      **Angemessenheit der beruflichen Situation zur Ausbildung (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Ausbildungsadäquate berufliche Situation</b>			
1 In sehr hohem Maße	17	20	18
2	17	10	34
3	17	30	29
4	17	20	12
5 Gar nicht	33	20	7
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	10	273
<b>Zusammengefasste Werte</b>			
1,2	33	30	52
3	17	30	29
4,5	50	40	19
Arithmetischer Mittelwert	3,3	3,1	2,6
Standardabw.	1,6	1,4	1,1

Frage K2: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation (Status, Position, Einkommen, Arbeitsaufgaben usw.) bezogen auf Ihre derzeitige Beschäftigung berücksichtigen: In welchem Maße ist Ihre berufliche Situation Ihrer Ausbildung angemessen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 188 Adäquate Beschäftigungssituation (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	2,3	2,5	2,4
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	2,7	2,6	2,4
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	2,9	2,5	2,5
Anzahl	7	11	264

Frage K3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

**Tabelle 189 Adäquate Beschäftigungssituation (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	1,6	1,7	1,4
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	1,4	1,4	1,3
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	1,6	1,4	1,3
Anzahl	7	11	264

Frage K3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

**Tabelle 190 Adäquate Beschäftigungssituation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	71	64	59
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	57	64	58
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	57	64	54
Anzahl	7	11	264

Frage K3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

**Tabelle 191 Adäquate Beschäftigungssituation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	29	36	23
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	29	27	21
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	29	18	23
Anzahl	7	11	264

Frage K3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

**Tabelle 192 Beziehung zwischen Studienfach und den derzeitigen beruflichen Aufgaben (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beziehung zwischen Studienfach und den beruflichen Aufgaben</b>			
Meine Fachrichtung ist die einzig mögliche/beste Fachrichtung für meine beruflichen Aufgaben	57	55	25
Einige andere Fachrichtungen hätten mich ebenfalls auf meine beruflichen Aufgaben vorbereiten können	14	27	46
Eine andere Fachrichtung wäre nützlicher für meine beruflichen Aufgaben	0	0	15
In meinem beruflichen Aufgabenfeld kommt es gar nicht auf die Fachrichtung an	29	18	14
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	268

Frage K4: Wie würden Sie die Beziehung zwischen Ihrem Studienfach und Ihrem derzeitigen beruflichen Aufgabenfeld charakterisieren?

**Tabelle 193 Geeignetes Abschlussniveau für gegenwärtige Erwerbstätigkeit (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Geeignetes Abschlussniveau für die Beschäftigung</b>			
Promotion	0	0	2
Master, Diplom, Staatsexamen, Magister	43	55	46
Bachelor	29	27	29
Kein Hochschulabschluss erforderlich	29	18	23
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	266

Frage K5: Welches Abschlussniveau ist Ihrer Meinung nach für Ihre derzeitige Beschäftigung am besten geeignet?

**Tabelle 194 Erforderliches Abschlussniveau für gegenwärtige Erwerbstätigkeit (Prozent; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Beziehung zwischen Studienfach und den beruflichen Aufgaben</b>			
ein Hochschulabschluss zwingend erforderlich ist (z. B. Arzt*Ärztin, Apotheker*in, Lehrer*in)?	0	27	31
ein Hochschulabschluss die Regel ist?	29	27	35
ein Hochschulabschluss nicht die Regel, aber von Vorteil ist?	43	27	21
ein Hochschulabschluss keine Bedeutung hat?	29	18	13
Gesamt	100	100	100
Anzahl	7	11	267

Frage K6: Arbeiten Sie in einer Position, in der...

**Tabelle 195 Gründe für die Aufnahme einer studienfernen Beschäftigung (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Gründe für die Aufnahme einer studienfernen Beschäftigung</b>			
Trifft nicht zu: Meine berufliche Situation steht in engem Zusammenhang zum Studium	29	45	48
Meine gegenwärtige Beschäftigung ist für mich ein Zwischenschritt, da ich mich noch beruflich orientiere	14	9	21
Ich habe (noch) keine angemessene Beschäftigung gefunden	0	9	7
Ich erhalte in meiner gegenwärtigen Tätigkeit ein höheres Einkommen	14	9	8
Meine gegenwärtige Beschäftigung bietet mir mehr Sicherheit	29	18	17
Meine gegenwärtige Beschäftigung entspricht eher meinen Interessen	43	36	21
Meine gegenwärtige Beschäftigung erlaubt mir eine zeitlich flexible Tätigkeit	29	18	23
Meine gegenwärtige Beschäftigung ermöglicht mir, an einem gewünschten Ort zu arbeiten	29	18	23
Meine gegenwärtige Beschäftigung erlaubt mir die Berücksichtigung von Bedürfnissen der Familie/Kinder	0	0	9
Sonstiges:	14	9	14
<b>Gesamt</b>	<b>200</b>	<b>173</b>	<b>190</b>
Anzahl	7	11	252

Frage K7: Wenn Sie Ihre berufliche Situation als Ihrer Ausbildung wenig angemessen oder inhaltlich wenig mit Ihrem Studium verbunden sehen, warum haben Sie eine solche Beschäftigung aufgenommen?

**Tabelle 196 Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	2,0	-	2,7	2,7
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	2,0	2,0	2,4	2,6
Anzahl	4	1	14	364

Frage K8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

**Tabelle 197 Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	,8	-	1,0	1,1
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	,8	-	,8	1,0
Anzahl	4	1	14	364

Frage K8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

**Tabelle 198** Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	75	0	46	43
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	75	100	57	50
Anzahl	4	1	14	364

Frage K8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

**Tabelle 199** Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	0	0	15	19
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	0	0	7	13
Anzahl	4	1	14	364

Frage K8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

**Tabelle 200** Veränderungen der Tätigkeitsmerkmale (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Veränderung der Tätigkeitsmerkmale</b>			
Ja, die berufliche Stellung hat sich geändert (z. B. Verbeamtung, Übernahme von Leitungsfunktionen)	0	10	10
Ja, die Art des Arbeitsverhältnisses hat sich geändert (z. B. Entfristung)	0	0	13
Ja, die Vertragswochenarbeitszeit hat sich geändert	33	20	16
Ja, die tatsächliche Wochenarbeitszeit hat sich geändert	17	20	14
Ja, das monatliche Brutto-Einkommen hat sich geändert	67	60	40
Ja, die Berufsbezeichnung hat sich geändert	0	0	11
Ja, die hauptsächliche Tätigkeit (Arbeitsaufgabe) hat sich geändert	17	10	15
Nein, es haben sich keine der aufgeführten Veränderungen ergeben	33	40	47
Gesamt	167	160	164
Anzahl	6	10	253

Frage K9: Haben sich seit Anfang Ihrer derzeitigen Beschäftigung Veränderungen hinsichtlich der aufgeführten Tätigkeitsmerkmale ergeben?

## M. Berufliche Orientierungen und Arbeitszufriedenheit

**Tabelle 201 Berufliche Wertorientierungen (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	1,8	1,0	1,9	1,8
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	3,8	4,0	3,9	3,1
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	1,5	1,0	1,7	2,0
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	1,8	1,0	1,6	1,8
Arbeitsplatzsicherheit	1,8	2,0	1,7	1,6
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	2,2	3,0	2,4	2,5
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	1,5	1,0	1,7	1,8
Gutes Betriebsklima	1,2	1,0	1,1	1,2
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	2,0	3,0	2,1	1,8
Hohes Einkommen	2,3	2,0	2,5	2,3
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	2,2	1,0	2,3	2,6
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	1,7	2,0	1,7	1,9
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	3,0	2,0	3,2	2,5
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	2,5	1,0	2,7	2,6
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	2,0	1,0	2,1	2,1
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	1,7	1,0	1,7	1,9
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	2,3	1,0	2,0	1,9
Interessante Arbeitsinhalte	1,7	1,0	1,4	1,5
Beruflich weit nach vorne zu kommen	2,3	1,0	2,6	2,6
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	4,3	5,0	4,7	4,4
Anzahl	6	1	18	407

Frage M1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 202 Berufliche Wertorientierungen (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	1,0	-	,8	,7
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	1,5	-	1,1	1,3
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	,5	-	,6	,9
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	,8	-	,6	,7
Arbeitsplatzsicherheit	1,2	-	,8	,8
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	,4	-	,8	1,0
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	,8	-	1,0	,8
Gutes Betriebsklima	,4	-	,3	,4
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	,9	-	,8	,9
Hohes Einkommen	,8	-	,9	,9
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	,8	-	,9	1,0
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	,5	-	,6	,8
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	,9	-	,8	1,0
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	,5	-	,8	1,0
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	,9	-	1,0	1,0
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	,8	-	,9	1,0
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	1,2	-	,9	,9
Interessante Arbeitsinhalte	,5	-	,5	,6
Beruflich weit nach vorne zu kommen	,5	-	,9	1,0
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	1,2	-	,8	1,0
Anzahl	6	1	18	407

Frage M1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.



**Tabelle 203 Berufliche Wertorientierungen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	67	100	72	87
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	33	0	17	33
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	100	100	94	76
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	83	100	94	87
Arbeitsplatzsicherheit	83	100	94	86
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	83	0	61	54
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	83	100	78	81
Gutes Betriebsklima	100	100	100	99
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	67	0	67	80
Hohes Einkommen	83	100	61	61
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	67	100	56	48
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	100	100	94	80
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	33	100	17	49
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	50	100	44	45
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	67	100	61	70
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	83	100	83	78
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	50	100	72	77
Interessante Arbeitsinhalte	100	100	100	97
Beruflich weit nach vorne zu kommen	67	100	44	46
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	17	0	6	7
Anzahl	6	1	18	407

Frage M1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 204 Berufliche Wertorientierungen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	0	0	0	1
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	67	100	72	38
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	0	0	0	6
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	0	0	2
Arbeitsplatzsicherheit	17	0	6	2
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	0	0	11	16
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	0	0	6	3
Gutes Betriebsklima	0	0	0	0
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	0	0	0	5
Hohes Einkommen	17	0	17	10
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	0	0	6	16
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	0	0	0	3
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	33	0	33	17
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	0	0	17	18
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	0	0	6	11
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	0	0	6	9
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	17	0	6	5
Interessante Arbeitsinhalte	0	0	0	0
Beruflich weit nach vorne zu kommen	0	0	17	19
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	83	100	94	83
Anzahl	6	1	18	407

Frage M1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

**Tabelle 205 Charakteristik der beruflichen Situation (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	1,7	1,8	1,9
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	4,8	4,4	3,6
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	1,8	2,1	2,3
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	1,8	2,0	2,3
Arbeitsplatzsicherheit	3,2	3,0	2,0
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	2,7	2,8	2,5
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	2,3	2,2	2,2
Gutes Betriebsklima	2,5	2,5	1,7
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	3,5	3,4	2,6
Hohes Einkommen	3,5	3,4	3,1
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	3,7	3,5	3,1
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	2,8	2,4	2,1
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	4,3	4,1	3,3
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	3,3	3,4	3,1
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	3,0	3,0	2,6
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	2,2	2,3	2,2
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	2,3	2,5	2,3
Interessante Arbeitsinhalte	1,7	1,9	2,0
Beruflich weit nach vorne zu kommen	4,3	4,0	3,1
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	4,7	4,6	4,3
Anzahl	6	10	245

Frage M2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 206 Charakteristik der beruflichen Situation (Standardabweichung; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	1,2	1,1	1,0
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	,4	1,0	1,4
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	,4	,7	1,0
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	,8	,8	1,1
Arbeitsplatzsicherheit	1,5	1,2	1,2
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	1,6	1,4	1,1
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	1,2	1,0	1,2
Gutes Betriebsklima	1,0	,8	,9
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	1,0	1,2	1,3
Hohes Einkommen	1,6	1,4	1,2
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	1,0	,8	1,3
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	1,5	1,3	1,0
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	,8	1,0	1,3
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	1,2	1,3	1,4
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	,9	,8	1,3
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	1,2	1,2	1,1
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	1,2	1,2	1,1
Interessante Arbeitsinhalte	,5	,7	1,0
Beruflich weit nach vorne zu kommen	1,0	1,2	1,3
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	,8	,8	1,2
Anzahl	6	10	245

Frage M2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 207** Charakteristik der beruflichen Situation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	83	70	80
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	0	10	23
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	100	70	62
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	83	70	65
Arbeitsplatzsicherheit	33	40	73
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	50	50	54
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	50	60	65
Gutes Betriebsklima	50	50	81
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	17	30	52
Hohes Einkommen	33	30	33
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	17	10	38
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	50	60	71
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	0	10	27
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	33	30	38
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	33	30	53
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	67	60	67
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	50	40	63
Interessante Arbeitsinhalte	100	80	77
Beruflich weit nach vorne zu kommen	0	10	33
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	0	0	13
Anzahl	6	10	245

Frage M2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 208 Charakteristik der beruflichen Situation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst; nur Absolvent/innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	17	10	7
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	100	90	57
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	0	0	12
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	0	13
Arbeitsplatzsicherheit	50	40	14
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	33	40	18
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	17	10	14
Gutes Betriebsklima	17	10	6
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	50	50	26
Hohes Einkommen	67	50	35
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	67	50	40
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	33	20	10
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	83	80	42
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	50	60	39
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	33	30	25
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	17	20	12
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	17	20	15
Interessante Arbeitsinhalte	0	0	8
Beruflich weit nach vorne zu kommen	67	60	36
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	83	80	78
Anzahl	6	10	245

Frage M2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

**Tabelle 209 Zufriedenheit mit der beruflichen Situation (Prozente, Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Berufszufriedenheit insgesamt</b>				
1 Sehr zufrieden	29	0	21	25
2	43	0	53	49
3	14	100	21	18
4	14	0	5	5
5 Sehr unzufrieden	0	0	0	2
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	7	1	19	411
<b>Zusammengefasste Werte</b>				
1,2	71	0	74	74
3	14	100	21	18
4,5	14	0	5	8
Arithmetischer Mittelwert	2,1	3,0	2,1	2,1
Standardabw.	1,1	-	,8	,9

Frage M3: Inwieweit sind Sie mit Ihrer beruflichen Situation insgesamt zufrieden? Antwortskala von 1 = 'Sehr zufrieden' bis 5 = 'Sehr unzufrieden'.

## O. Angaben zur Person

**Tabelle 210 Geschlecht (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Geschlecht</b>				
Männlich	60	0	32	32
Weiblich	40	100	68	67
Divers	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	598

Frage O1: Was ist Ihr Geschlecht?

**Tabelle 211 Lebensalter bei Studienabschluss (Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Alter bei Studienabschluss</b>				
Arithm. Mittelwert	23,9	27,0	25,5	26,1
Median	23	27	26	25
Standardabw.	2,6	-	3,0	4,0
Minimum	21	27	21	21
Maximum	29	27	32	51
Anzahl	9	1	21	584

Frage O2: In welchem Jahr sind Sie geboren?

**Tabelle 212 Geburtsland (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Geburtsland</b>				
In Deutschland	90	100	95	94
In einem anderen Land	10	0	5	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	601

Frage O3: In welchem Land wurden Sie geboren?

**Tabelle 213 Wohnort (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Land des Wohnortes</b>				
In Deutschland	100	100	100	97
In einem anderen Land	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	597

Frage O4: Wo wohnen Sie derzeit? Land

**Tabelle 214 Bundesland des Wohnortes (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Bundesland des Wohnortes</b>				
Baden-Württemberg	0	0	0	2
Bayern	0	0	0	1
Berlin	0	0	0	2
Bremen	0	0	0	1
Hamburg	0	0	0	3
Hessen	10	0	5	2
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0	0
Niedersachsen	60	100	59	58
Nordrhein-Westfalen	30	0	32	23
Rheinland-Pfalz	0	0	0	1
Saarland	0	0	0	0
Sachsen	0	0	5	1
Sachsen-Anhalt	0	0	0	0
Schleswig-Holstein	0	0	0	1
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	577

Frage O4: Wo wohnen Sie derzeit? Bundesland.



**Tabelle 215 Region des Wohnortes (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Region des Wohnortes</b>				
Hochschulstandort	60	0	41	41
Region der Hochschule	30	0	27	21
Deutschland	10	100	32	36
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	577

Frage O4: Wo wohnen Sie derzeit? Region.

**Tabelle 216 Geburtsland des Vaters (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Geburtsland des Vaters</b>				
In Deutschland	80	100	91	89
In einem anderen Land:	20	0	9	11
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	599

Frage O5: In welchem Land wurden Ihre Eltern geboren? Vater.

**Tabelle 217 Geburtsland der Mutter (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Geburtsland der Mutter</b>				
In Deutschland	80	100	91	88
In einem anderen Land:	20	0	9	12
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	595

Frage O5: In welchem Land wurden Ihre Eltern geboren? Mutter.

**Tabelle 218 Staatsangehörigkeit (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Staatsangehörigkeit</b>				
Die deutsche Staatsangehörigkeit	100	100	100	98
Eine andere Staatsangehörigkeit:	10	0	5	5
Gesamt	110	100	105	103
Anzahl	10	1	22	599

Frage O6: Welche Staatsangehörigkeit(en) haben Sie?

**Tabelle 219 Derzeitige Lebenssituation (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Lebenssituation</b>				
Ledig, ohne Partner*in	40	0	36	30
Ledig, mit Partner*in	40	100	45	55
Verheiratet	20	0	18	14
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	599

Frage O7: Wie ist Ihre derzeitige Lebenssituation?

**Tabelle 220 Kinder im Haushalt (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Kinder zum Zeitpunkt ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss</b>				
Ja	0	0	0	7
Nein	100	100	100	93
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	10	1	22	599

Frage O8: Hatten/Haben Sie Kinder, die mit Ihnen in einem Haushalt leben?

**Tabelle 221 Anzahl Kinder im Haushalt (Mittelwerte etc.)**

	Uni ges
<b>Anzahl der Kinder im Haushalt</b>	
Arithm. Mittelwert	1,5
Median	1
Standardabw.	,7
Minimum	1
Maximum	4
Anzahl	44

Frage O8: Hatten/Haben Sie Kinder, die mit Ihnen in einem Haushalt leben?

**Tabelle 222 Betreuung der Kinder (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent/innen, die Kinder haben, die mit ihnen in einem Haushalt leben)**

	Uni ges
<b>Betreuung der Kinder</b>	
Ich habe die Betreuung selbst übernommen	59
Mein*e Partner*in	61
Tagesmutter, Babysitter*in, Au-Pair	7
Kinderkrippe, Kindergarten oder schulische Nachmittagsbetreuung	44
Eltern, andere Verwandte oder Freunde	32
Es ist keine Betreuung notwendig	7
<b>Gesamt</b>	<b>210</b>
<b>Anzahl</b>	<b>41</b>

Frage O9: Wer ist in der Regel an der Betreuung Ihres Kindes / Ihrer Kinder tagsüber beteiligt?

**Tabelle 223 Höchster beruflicher Abschluss des Vaters (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Höchster beruflicher Abschluss des Vaters</b>				
Lehre oder Facharbeiterabschluss	30	0	18	26
Berufsfach- oder Handelsschulabschluss	0	0	0	13
Meisterprüfung oder staatlich geprüfter Techniker	0	0	9	12
Abschluss an einer Fachschule (DDR)	0	0	0	1
Abschluss an einer Fachhochschule	20	0	27	10
Abschluss an einer Ingenieurschule oder Handelsakademie	0	0	0	4
Abschluss an einer Kunst- oder Musikhochschule	0	0	0	1
Abschluss an einer Universität	40	100	36	22
Promotion	0	0	5	6
Habilitation	0	0	0	1
Keinen beruflichen Abschluss	10	0	5	4
Nicht bekannt	0	0	0	1
Sonstiges	0	0	0	1
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
<b>Anzahl</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>22</b>	<b>591</b>

Frage O10: Welchen höchsten beruflichen Abschluss haben Ihre Eltern? Vater.

**Tabelle 224**    **Höchster beruflicher Abschluss der Mutter (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Höchster beruflicher Abschluss der Mutter</b>				
Lehre oder Facharbeiterabschluss	40	0	32	33
Berufsfach- oder Handelsschulabschluss	10	0	14	25
Meisterprüfung oder staatlich geprüfte Technikerin	0	0	0	3
Abschluss an einer Fachschule (DDR)	0	0	0	2
Abschluss an einer Fachhochschule	10	0	14	8
Abschluss an einer Ingenieurschule oder Handelsakademie	0	0	0	1
Abschluss an einer Kunst- oder Musikhochschule	10	0	5	1
Abschluss an einer Universität	20	100	27	20
Promotion	0	0	5	2
Keinen beruflichen Abschluss	10	0	5	5
Nicht bekannt	0	0	0	0
Sonstiges	0	0	0	1
<b>Gesamt</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>
Anzahl	10	1	22	592

Frage O10: Welchen höchsten beruflichen Abschluss haben Ihre Eltern? Mutter.

## P. Kontakt zur Universität Osnabrück

**Tabelle 225**    **Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
<b>Vorhandene Kontaktformen zur Universität Osnabrück</b>				
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	56	0	43	32
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	33	0	29	23
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	22	0	33	22
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	22	0	29	19
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	22	0	14	12
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	0	0	5	10
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	11	0	5	5
Kontakte zu Lehrenden	22	0	33	27
Kontakte zu anderen Absolvent/innen	67	100	71	78
Sonstige Kontakte:	33	0	14	4
Nichts davon	0	0	5	10
<b>Gesamt</b>	<b>289</b>	<b>100</b>	<b>281</b>	<b>243</b>
Anzahl	9	1	21	623

Frage P1: Welche der folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück haben Sie?

**Tabelle 226 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (arithmetischer Mittelwert)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	2,9	-	3,1	2,9
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	2,5	-	2,5	2,7
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	2,8	-	2,8	2,9
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	3,0	-	3,4	3,1
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	3,0	5,0	3,2	3,2
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	3,3	4,0	3,3	3,2
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	3,1	-	3,2	3,4
Kontakte zu Lehrenden	3,1	-	3,2	3,2
Kontakte zu anderen Absolvent/innen	3,3	-	3,2	3,5
Anzahl	9	1	21	549

Frage P2: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

**Tabelle 227 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Standardabweichung)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	1,1	-	1,1	1,1
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	,9	-	1,0	1,0
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	,7	-	1,0	1,2
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	,9	-	1,1	1,2
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	1,5	-	1,3	1,2
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	1,0	-	1,1	1,2
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	1,1	-	1,1	1,2
Kontakte zu Lehrenden	1,0	-	,8	1,1
Kontakte zu anderen Absolvent/innen	1,3	-	1,0	1,0
Anzahl	9	1	21	549

Frage P2: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

**Tabelle 228 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	22	0	20	25
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	50	0	44	31
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	13	0	22	28
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	13	0	12	25
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	43	0	29	20
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	14	0	19	19
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	29	0	24	17
Kontakte zu Lehrenden	25	0	18	16
Kontakte zu anderen Absolvent/innen	25	0	18	9
Anzahl	9	1	21	549

Frage P2: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

**Tabelle 229 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	11	0	30	27
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	13	0	17	14
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	0	0	11	26
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	25	0	47	33
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	29	100	35	41
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	29	100	38	37
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	29	0	41	45
Kontakte zu Lehrenden	25	0	35	37
Kontakte zu anderen Absolvent/innen	50	0	41	46
Anzahl	9	1	21	549

Frage P2: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.