

Tabellarische Ergebnisübersicht zur Absolvent*innenbefragung

Lehreinheit Musik
Prüfungsjahrgang 2021

INHALTE

Einleitende Informationen	2
Legende	6
A. Derzeitige Tätigkeit und Beschäftigungssituation	7
B. Zum Zusammenhang von Studium und Beruf	20
C. Vor dem Studium	28
D. Studienverlauf	33
E. Studienbedingungen	38
F. Angaben zum Studium an der Universität Osnabrück	56
G. Die Situation nach Studienabschluss.....	82
H. Beschäftigungssuche	87
I. Vorbereitungsdienst.....	91
K. Wissenserwerb und Fertigkeiten.....	94
L. Zufriedenheit mit dem Beruf	109
M. Angaben zur Person.....	118

Einleitende Informationen

Im Wintersemester 2022/23 wurde zum wiederholten Mal eine hochschulweite Absolvent*innenbefragung an der Universität Osnabrück durchgeführt.

Der vorliegende Bericht liefert eine tabellarische Übersicht über die Antworten auf alle geschlossenen Fragen der Befragung. Dabei sind die Ergebnisse aller Studiengänge einer Lehrinheit, in denen mindestens sechs Absolvent*innen geantwortet haben, getrennt aufgeschlüsselt. Ferner sind die aggregierten Ergebnisse der Lehrinheit sowie der gesamten Universität berichtet, was eine vergleichende Einordnung der Resultate ermöglicht. Im Gegensatz zu den ersten Befragungen der Prüfungsjahrgänge 2007 und 2008 wurden der Lehrinheit Musik wie schon in den Kohorten der Prüfungsjahrgänge 2009 bis 2020 sowohl diejenigen Absolvent*innen zugeordnet, bei denen der Studiengang entweder dem Fach ihrer Abschlussarbeit oder aber ihrem gleichrangigen Zweitfach entsprach. In den Kohorten der Prüfungsjahrgänge 2007 und 2008 erfolgte eine Fächerzuordnung der Absolvent*innen immer nur auf Basis des von ihnen angegeben Erstfaches. Die tabellarische Ergebnisübersicht wird begleitet von einem Ergebnisbericht, der ausgewählte Ergebnisse der Befragung verbalisiert wiedergibt sowie grafisch veranschaulicht.

Mit Ausnahme der Abschlussart und des Abschlussfaches beziehen sich alle berichteten Daten auf die subjektiven Angaben der Absolvent*innen im Fragebogen. Dabei wurden die Daten zunächst mittels verschiedener Plausibilitätskontrollen bereinigt (z.B. aufgrund von Filterführung etc.). Dennoch ist es möglich, dass gewisse Implausibilitäten in den Daten auftreten, die sich durch ein entsprechendes Antwortverhalten der Absolvent*innen erklären lassen.

Im Folgenden soll zunächst der grundlegende Aufbau einer Tabelle erklärt werden.

Tabelle 52	Art der Studienberechtigung (Prozent)		
	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Art der Studienberechtigung			
Allgemeine Hochschulreife	94	96	90
Fachhochschulreife	3	2	6
Fachgebundene Hochschulreife	0	0	2
Sonstiges	3	2	2
Gesamt	100	100	100
Anzahl	35	56	745

Frage C2: Welche Art der Studienberechtigung hatten Sie bei der Aufnahme Ihres Studiums?

Vollständige Formulierung der Frage

Prozentsätze der verschiedenen Antworten

Kumulierte Prozentsätze

Gesamtzahl der gültigen Antworten auf die Frage

Alle Tabellen des Berichtes sind mit einer **laufenden Tabellenummer** versehen, die der besseren Orientierung und Verständigung dienen soll. Die daneben erscheinende **Tabellenüberschrift** beschreibt die groben Inhalte einer Tabelle sowie die berichteten statistischen Kennwerte. Die **vollständige Fragenformulierung** sowie ggfs. die zugehörigen Verankerungen der Antwortskala finden sich jeweils in der Fußnote einer Tabelle.

Jede Tabelle besteht aus mehreren Spalten, welche die Ergebnisse auf verschiedenen Aggregationsniveaus wiedergeben. Zunächst stellen eine oder mehrere Spalten die **Ergebnisse der einzelnen Studiengänge** einer Lehreinheit dar, in denen mindestens sechs Personen den Fragebogen ausgefüllt haben, was im obigen Beispiel also nur auf den Studiengang Bachelor of Science "Muster" zutrifft. Es folgt eine Spalte, in der die **Ergebnisse der gesamten Lehreinheit** berichtet werden. Hierin enthalten sind unter anderem die links davon berichteten Studiengänge. Zusätzlich sind darin - falls vorhanden - auch solche Absolvent*innen enthalten, die in Studiengängen studiert haben, deren Ergebnisse nicht getrennt berichtet werden konnten, da die Mindestzahl von sechs Antwortenden nicht erreicht wurde. Die letzte, rechte Spalte des Tabellenbands gibt die **Ergebnisse der gesamten Hochschule** wieder. Dabei handelt es sich um die Antworten von insgesamt 969 Absolvent*innen, wobei über alle Fächer sowie - mit Ausnahme von Promotionen - über alle Abschlussarten gemittelt wird. Zwar haben insgesamt 1023 Absolvent*innen die Befragung beantwortet. Davon haben aber 54 (5 %) nur eine geringe Zahl an Fragebogenseiten ausgefüllt, so dass sie nicht in die Datenauswertung einbezogen werden konnten.

In den Zeilen der Tabelle sind die **verschiedenen Antwortoptionen** aufgelistet, zu denen jeweils angegeben steht, wie häufig diese von den Absolventinnen und Absolventen angekreuzt wurden. In der Zeile "Gesamt" sind die **kumulierten Prozente** abgetragen. Für alle Fragen, bei denen keine Mehrfachnennungen zugelassen sind, summieren sich die Einzelprozente auf einen kumulierten Prozentwert von 100 %. Sind hingegen Mehrfachnennungen vorgesehen (z.B. bei der Frage C8: "Wie haben Sie sich vor Aufnahme des Studiums über das Studienangebot der Universität Osnabrück informiert?"), so betragen die kumulierten Prozente mehr als 100 %. Bei den berichteten Prozentwerten handelt es sich immer um "gültige" Prozente, d.h. den prozentualen Anteil einer Antwort bezogen auf alle Personen, die diese Frage beantwortet haben. In der darunter stehenden Zeile "Anzahl" ist die **Gesamtzahl an gültigen Antworten auf die Frage** abgetragen. Der hier berichtete Wert kann kleiner sein als die Gesamtzahl der betreffenden Befragungsteilnehmer, wenn die Frage nicht von allen Absolventinnen und Absolventen beantwortet wurde. In Tabellen, die Fragen mit **Mehrfachantwortmöglichkeit** darstellen, stellt dieser Wert die *maximale* Anzahl Antwortender auf Antwortmöglichkeiten dar. Die Anzahl Antwortender fluktuiert jedoch zwischen den Antwortalternativen, was im Einzelnen nicht dargestellt wird (z.B. Tab. 58 im Tabellenband).

Die oben dargestellte Tabelle beschreibt die prozentuale Häufigkeit der verschiedenen Antworten auf eine Frage. Daneben umfasst der Bericht jedoch noch weitere Arten von Tabellen mit anderen statistischen Kennwerten, die im Folgenden kurz vorgestellt werden sollen.

Mischtable 1

Tabelle 53 **Durchschnittsnote des Studienberechtigungszeugnisses (Mittelwerte etc.)**

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Durchschnittsnote			
Arithm. Mittelwert	1,6	1,6	2,2
Median	1,5	1,5	2,2
Standardabw.	,6	,5	,6
Minimum	,9	,9	,9
Maximum	3,1	3,1	3,8
Anzahl	35	56	734

Frage C3: Welche Durchschnittsnote hatten Sie in dem Zeugnis, mit dem Sie Ihre Studienberechtigung erworben haben?

Die Form der **Mischtable 1** bildet verschiedene statistische Kennwerte auf eine Frage mit numerischer Antwort ab. Die ersten beiden Zeilen beschreiben zwei Maße der zentralen Tendenz, den (arithmetischen) **Mittelwert** sowie den **Median**. In der dritten Tabellenzeile findet sich die **Standardabweichung s** , die ein Maß für die Streuung der Antworten um den Mittelwert darstellt. Je größer s , desto stärker unterscheiden

sich die Absolvent*innen in ihren Antworten. Nimmt *s* einen kleinstmöglichen Wert von 0 an, so haben alle die gleiche Antwort gegeben. Die Zeilen vier und fünf stellen das **Minimum** sowie das **Maximum** der Antworten dar. In der letzten Zeile findet sich wiederum die **Anzahl** von Personen, die auf die Frage geantwortet haben.

Mischtable 2

Filterregel

Tabelle 55 Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium (Prozente, Mittelwerte etc.; nur Absolvent/innen, die vor dem Studium einen beruflichen Abschluss erworben haben)

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium			
1 In sehr hohem Maße	0	0	34
2	0	0	21
3	38	40	12
4	13	10	6
5 Gar nicht	50	50	27
Gesamt	100	100	100
Anzahl	8	10	155
Zusammengefasste Werte			
1,2	0	0	55
3	38	40	12
4,5	63	60	34
Mittelwert	4,1	4,1	2,7
Standardabw.	1,0	1,0	1,6

Frage C5: Inwieweit stand dieser berufliche Abschluss in einem fachlichen Zusammenhang mit Ihrem Studium? Antwortskala von 1='In sehr hohem Maße' bis 5='Gar nicht'.

Prozentsätze für eher zustimmende Antworten (Antworten 1 oder 2 in Zeile 1,2), eher ablehnende Antworten (Antworten 4 oder 5 in Zeile 4,5) und mittlere Antworten (Zeile 3)

Mischtable 2 ist ein Beispiel für eine weitere Tabelle, die verschiedene statistische Kennwerte bündelt. In den ersten fünf Zeilen "**1 In sehr hohem Maße**" bis "**5 Gar nicht**" sind die prozentualen Häufigkeiten der entsprechenden Antwortkategorien abgetragen. Die Zeile "**Gesamt**" stellt wie oben beschrieben die kumulierten Prozente dar, in der Zeile "**Anzahl**" findet sich die Gesamtzahl an Antworten auf die Frage. Die folgenden drei Zeilen "**Zusammengefasste Werte**" berichten die prozentuale Häufigkeit der eher **zustimmenden Antworten** (Antwortkategorien 1, 2), der **mittleren Antworten** (Antwortkategorie 3) sowie der eher **ablehnenden Antworten** (Antwortkategorien 4, 5). Die letzten beiden Zeilen schließlich beschreiben den **Mittelwert** sowie die **Standardabweichung** als zwei statistische Kennwerte der Antwortverteilung.

Die Antworten einiger Fragen sind aufgrund vorausgehender Fragen gefiltert, wie in dieser Tabelle ersichtlich wird. Im vorliegenden Fall wurde bspw. in Frage C4 zunächst danach gefragt, ob vor dem Studium bereits ein beruflicher Abschluss erworben wurde. Nur bei bejahender Antwort soll die Frage C5 nach dem fachlichen Zusammenhang zwischen Berufsausbildung und Studium beantwortet werden. Wurden die Ergebnisse anhand solcher **Filterregeln** selektiert, so ist diese Filterregel in der Tabellenüberschrift angegeben.

Schließlich gibt es noch eine letzte Form der Ergebnisdarstellung. Hier werden die Ergebnisse auf eine Fragegruppe in vier verschiedenen Tabellen dargestellt, die jeweils andere statistische Maße beschreiben

(s. Tab. 75 bis 78). So berichtet die erste Tabelle den **Mittelwert**, die zweite Tabelle bildet die **Standardabweichung** ab, die dritte Tabelle stellt die prozentuale Häufigkeit der **Antwortkategorien 1 und 2 (Zustimmung)** dar und die vierte Tabelle die prozentuale Häufigkeit der **Antwortkategorien 4 und 5 (Ablehnung)**. In jeder Tabelle sind alle Einzelfragen der Fragengruppe aufgelistet.

Tabelle mit Mittelwerten

Tabelle 75 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Mittelwert)

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	2,3	2,3	2,7
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	2,7	2,8	4,0
Anzahl	32	52	577

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Tabelle mit Standardabw.

Tabelle 76 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Standardabweichung)

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	1,0	1,0	1,3
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	,8	1,0	1,7
Anzahl	32	52	577

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Tabelle 77 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

Tabelle mit prozentualen Häufigkeiten für Zustimmung

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	65	64	56
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	40	40	37
Anzahl	32	52	577

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Tabelle 78 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

Tabelle mit prozentualen Häufigkeiten für Ablehnung

	Muster (BSc)	Muster (LE gesamt)	Uni gesamt
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	16	15	18
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	13	16	34
Anzahl	32	52	577

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1='sehr gut' bis 5='sehr schlecht'.

Wenn Sie Fragen oder Anregungen zu diesem Bericht oder der Befragung haben, wenden Sie sich bitte in der Servicestelle Lehrevaluation an Dr. Judith Rickers (Tel.: 969-7733; Email: judith.rickers@uni-osnabrueck.de) oder Prof. Dr. Thomas Staufenbiel (Tel.: 969-7730; Email: thomas.staufenbiel@uni-osnabrueck.de).

Legende

Abkürzung	Bezeichnung
Musikwissenschaft (2FB)	Musikwissenschaft (Zwei-Fächer-Bachelor)
Musikerziehung (M Gym)	Musikerziehung (Master Lehramt an Gymnasien)
Musik (LE)	Musik (Lehreinheit gesamt)
Uni ges	Universität Osnabrück gesamt (ohne Promotionsabsolvent*innen)

A. Derzeitige Tätigkeit und Beschäftigungssituation

Tabelle 1 **Derzeitige Situation (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Derzeitige Situation				
Ich habe eine reguläre (d. h. nicht zu Ausbildungszwecken) abhängige Beschäftigung/Erwerbstätigkeit	29	22	27	42
Ich bin im Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	78	31	21
Ich bin im Berufsanererkennungsjahr	0	0	0	0
Ich habe eine selbständige/freiberufliche Beschäftigung	7	11	12	5
Ich habe einen Gelegenheitsjob	21	0	12	12
Ich absolviere ein Praktikum	14	0	8	3
Ich bin Trainee	0	0	0	1
Ich bin in einer Fort- und Weiterbildung/Umschulung	0	0	0	2
Ich bin im Zweitstudium	0	11	8	2
Ich bin im Aufbaustudium (z. B. Masterstudium; ohne Promotion)	93	0	54	43
Ich promoviere	0	0	0	7
Ich bin in Elternzeit/Erziehungsurlaub	0	0	0	1
Ich bin Hausfrau/Hausmann (Familienarbeit)	0	0	0	1
Ich bin nicht erwerbstätig und suche derzeit eine Beschäftigung	0	0	0	2
Ich leiste Wehr-, Zivil- oder Bundesfreiwilligendienst	0	0	0	0
Ich unternehme eine längere Reise	0	0	0	0
Ich befinde mich in einer Berufsausbildung	0	0	0	1
Ich absolviere ein Volontariat	7	0	4	1
Nichts davon.	0	0	0	0
Gesamt	171	122	154	142
Anzahl	14	9	26	948

Frage A1: Was trifft auf Ihre derzeitige Situation zu? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 2 **Derzeitige Situation - Erwerbstyp (Prozent; Mehrfachnennungen)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erwerbstyp (Erwerbstätigkeit und Ausbildung) ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss				
Ausschließlich erwerbstätig (mit mögl. Ausbildung)	0	11	4	26
erwerbstätig und Promotion	0	0	0	2
Ausschließlich Promotion	0	0	0	4
erwerbstätig und Studium	36	11	31	26
Ausschließlich Studium	57	0	31	19
Ausschließlich Ausbildung	7	78	35	20
Weder erwerbstätig noch in Studium/Ausbildung	0	0	0	2
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	14	9	26	956

Frage A1: Was trifft auf Ihre derzeitige Situation zu? Erwerbstyp.

Tabelle 3 **Wichtigstes Beschäftigungsverhältnis (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Wichtigste Beschäftigung				
Reguläre abhängige Beschäftigung/Erwerbstätigkeit	80	22	41	61
Selbständige/freiberufliche Beschäftigung	0	0	6	5
Vorbereitungsdienst/Referendariat	0	78	47	32
Volontariat	20	0	6	1
Traineeship	0	0	0	1
Berufsausbildung	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	5	9	17	622

Frage A2: Welches ist das für Sie wichtigste Beschäftigungsverhältnis? (Haupttätigkeit)

Tabelle 4 Berufliche Stellung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Berufliche Stellung				
Angestellte*r	25	50	25	63
Beamt*in	0	50	13	4
Arbeiter*in	0	0	0	1
Wissenschaftliche Hilfskraft	50	0	38	10
Werkstudent*in	0	0	0	9
Selbständige*r in freien Berufen	0	0	13	6
Selbständige*r in Handel, Gewerbe, Industrie, Dienstleistung etc.	0	0	0	1
Sonstiges	25	0	13	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	8	432

Frage A3: Welche berufliche Stellung haben Sie derzeit?

Tabelle 5 Zeitpunkt der Aufnahme der gegenwärtigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitpunkt der Aufnahme der Beschäftigung				
bis 09/20	60	0	29	15
10/2020 bis 03/2021	20	0	6	10
04/2021 bis 09/2021	0	44	24	27
10/2021 bis 03/2022	0	44	24	27
04/2022 bis 09/2022	0	11	12	14
10/2022 und später	20	0	6	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	5	9	17	594

Frage A7: Wann haben Sie Ihre gegenwärtige Beschäftigung aufgenommen?

Tabelle 6 Verantwortungsbereiche in der Beschäftigung (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verantwortungsbereiche				
Ich leite Mitarbeiter*innen an und erteile diesen Arbeitsaufgaben (fachliche Verantwortung)	0	0	0	21
Ich entscheide (mit) über Personalauswahl (Einstellungen, ggf. Kündigungen)	0	0	0	9
Ich entscheide selbständig über Ausgaben (Budgetverantwortung)	0	0	0	13
Nichts davon	100	100	100	72
Gesamt	100	100	100	114
Anzahl	4	2	7	400

Frage A8: Was trifft auf Ihre Beschäftigung zu? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 7 Arbeitsvertragsform der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Arbeitsvertragsform				
Unbefristet	0	0	0	52
Befristet	100	100	100	48
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	7	402

Frage A9: Sind Sie derzeit unbefristet oder befristet beschäftigt?

Tabelle 8 Vertraglich festgelegte Wochenarbeitszeit der derzeitigen Beschäftigung (Mittelwerte etc.; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vertragswochenarbeitszeit (in Stunden)				
Arithm. Mittelwert	14,6	25,0	16,4	26,5
Median	7	25	8	27
Standardabw.	16,9	21,2	16,2	12,9
Minimum	5	10	5	3
Maximum	40	40	40	48
Anzahl	4	2	7	412
Tatsächliche Wochenarbeitszeit (in Stunden)				
Arithm. Mittelwert	14,5	30,0	16,1	28,2
Median	8	30	8	30
Standardabw.	14,9	14,1	14,5	14,7
Minimum	5	20	5	1
Maximum	40	40	40	60
Anzahl	5	2	9	424

Frage A10: Wie viele Stunden arbeiten Sie durchschnittlich pro Woche?

Tabelle 9 Vollzeitbeschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vollzeit erwerbstätig ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss				
Ja	25	50	29	43
Nein	75	50	71	57
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	7	412

Frage A10: Wie viele Stunden arbeiten Sie durchschnittlich pro Woche? Vollzeitbeschäftigung.

Tabelle 10 Bruttomonatseinkommen ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; Mittelwerte; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bruttoeinkommen der derzeitigen Beschäftigung				
Bis zu 250 €	0	0	0	4
251 - 500 €	80	0	44	12
501 - 750 €	0	0	22	8
751 - 1.000 €	0	0	0	5
1.001 - 1.250 €	20	50	22	7
1.251 - 1.500 €	0	0	0	6
1.501 - 1.750 €	0	50	11	4
1.751 - 2.000 €	0	0	0	3
2.001 - 2.250 €	0	0	0	5
2.251 - 2.500 €	0	0	0	4
2.501 - 2.750 €	0	0	0	4
2.751 - 3.000 €	0	0	0	4
3.001 - 3.250 €	0	0	0	5
3.251 - 3.500 €	0	0	0	5
3.501 - 3.750 €	0	0	0	5
3.751 - 4.000 €	0	0	0	4
4.001 - 4.250 €	0	0	0	5
4.251 - 4.500 €	0	0	0	5
4.501 - 4.750 €	0	0	0	3
4.751 - 5.000 €	0	0	0	1
5.001 - 5.250 €	0	0	0	1
5.251 - 5.500 €	0	0	0	1
5.501 - 5.750 €	0	0	0	0
Über 6.500 €, und zwar:	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	5	2	9	445
Bruttomonatseinkommen in der derzeitigen Beschäftigung - nur Vollzeit-Erwerbstätige				
Arithm. Mittelwert	1125,5	1625,5	1375,5	3644,2
Standardabw.	-	-	353,6	1091,1
Median	1126	1626	1376	3626
Anzahl	1	1	2	174

Frage A12: Wie hoch ist derzeit Ihr monatliches Brutto-Einkommen vor Abzug von Steuern und Sozialversicherungsbeiträgen (inkl. Sonderzahlungen und Überstunden)? Bitte schätzen Sie in Ihrer selbständigen Beschäftigung Ihren monatlichen Gewinn vor Steuern. (Brutto)

Tabelle 11 Land der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Land der Beschäftigung				
In Deutschland	100	100	100	97
In einem anderen Land	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	8	441

Frage A13: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Land.

Tabelle 12 Bundesland der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bundesland der aktuellen Beschäftigung				
Baden-Württemberg	25	0	13	2
Bayern	0	0	0	1
Berlin	25	0	13	4
Brandenburg	0	0	0	1
Bremen	0	0	0	1
Hamburg	0	0	0	4
Hessen	0	0	0	2
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0	0
Niedersachsen	50	100	63	58
Nordrhein-Westfalen	0	0	13	21
Rheinland-Pfalz	0	0	0	0
Sachsen	0	0	0	1
Sachsen-Anhalt	0	0	0	0
Schleswig-Holstein	0	0	0	1
Thüringen	0	0	0	0
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	8	424

Frage A13: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Bundesland.

Tabelle 13 Region der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Region Erwerb der Studienberechtigung (Umkreis in km)				
Hochschulstandort	50	50	50	41
Region der Hochschule	0	0	13	17
Deutschland	50	50	38	39
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	8	424

Frage A13: In welcher Region sind Sie derzeit beschäftigt? Region.

Tabelle 14 Wirtschaftszweig bzw. Bereich der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Wirtschaftszweig der Beschäftigung ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss (Angaben gruppiert)				
Land- und Forstwirtschaft, Fischerei, Bergbau	0	0	0	1
Verarbeitendes Gewerbe, Industrie, Bau	0	0	0	6
Handel, Gastgewerbe, Verkehr	0	0	0	6
Finanzdienstleistungen, Versicherungen, Grundstücks- und Wohnungswesen	0	0	0	2
Wissenschaftliche, technische und wirtschaftliche Dienstleistungen	25	0	13	13
IT Dienstleistungen	25	0	13	9
Verlage, Medien, Kunst und Unterhaltung	25	0	25	5
Gesundheits-, und Veterinärwesen	0	0	0	6
Felder Sozialer Arbeit	0	0	0	6
Erziehung und Unterricht	0	100	25	19
Hochschulen o.ä.	25	0	25	18
Außeruniversitäre Forschungseinrichtungen	0	0	0	1
Öffentliche Verwaltung, Verteidigung, Sozialversicherung	0	0	0	5
Vereine und Verbände	0	0	0	4
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	8	374

Frage A14: In welchem Wirtschaftszweig bzw. Bereich sind Sie gegenwärtig tätig?

Tabelle 15 Sektor der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Sektor der Beschäftigung				
(Privat-)Wirtschaftlicher Bereich (einschließlich selbständiger, freiberuflicher und Honorartätigkeiten)	50	0	29	43
Öffentlicher Bereich (z. B. Öffentlicher Dienst/Öffentliche Verwaltung)	50	100	71	44
Organisation ohne Erwerbscharakter (Vereine, Verbände, Kirchen)	0	0	0	12
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	4	2	7	408

Frage A15: In welchem Sektor sind Sie gegenwärtig tätig?

Tabelle 16 Hauptsächliche Tätigkeit der derzeitigen Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Berufliche Tätigkeit ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss				
Lehre, Unterricht, Ausbildung	0	100	33	20
Forschung, Entwicklung	33	0	33	19
Beratung im päd., psych. u. sozialen Bereich	0	0	0	7
Betreuung im päd., psych., sozialen, theolog. Bereich	0	0	0	5
Gesundheitsdienste	0	0	0	5
Kaufmännischer Bereich, Verwaltung	33	0	17	23
Unternehmensberatung, Wirtschaftsprüfung o.ä.	0	0	0	3
Recht, Sicherheit, Ordnung	0	0	0	1
Technische Tätigkeiten (entwerfen, planen, entwickeln, o.ä.)	0	0	0	14
Kommunikative, journalistische Tätigkeiten	33	0	17	2
Künstlerische Tätigkeiten	0	0	0	1
Sonstige Tätigkeit	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	2	6	357

Frage A16: Welche hauptsächliche Tätigkeit (hauptsächliche Arbeitsaufgabe) haben Sie derzeit?

Tabelle 17 Anzahl der Beschäftigten im Unternehmen insgesamt (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Beschäftigten im Unternehmen bzw. in der Organisation insgesamt				
1 bis 9	0	0	0	10
10 bis 49	67	0	40	22
50 bis 99	0	100	40	10
100 bis 249	0	0	0	14
250 bis 999	33	0	20	12
1000 oder mehr Beschäftigte	0	0	0	32
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	2	5	322

Frage A17: Wie viele Beschäftigte arbeiten in Ihrem Unternehmen bzw. Ihrer Organisation? Unternehmen / Organisation insgesamt.

Tabelle 18 Anzahl der Beschäftigten am Standort (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Beschäftigten am Standort				
1 bis 9	0	0	20	15
10 bis 49	100	0	40	31
50 bis 99	0	100	40	18
100 bis 249	0	0	0	14
250 bis 999	0	0	0	10
1000 oder mehr Beschäftigte	0	0	0	12
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	2	2	5	273

Frage A17: Wie viele Beschäftigte arbeiten in Ihrem Unternehmen bzw. Ihrer Organisation? Standort.

Tabelle 19 Räumlicher Wirkungsbereich des Unternehmens (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Räumlicher Wirkungsbereich des Unternehmens bzw. der Organisation				
Im lokalen Bereich	0	50	14	23
Im regionalen Bereich	0	50	43	31
Im nationalen Bereich	100	0	43	23
Im internationalen Bereich	0	0	0	24
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	2	7	395

Frage A18: In welchem räumlichen Wirkungsbereich ist Ihr Unternehmen / Ihre Firma bzw. Ihre Organisation hauptsächlich tätig?

Tabelle 20 Geforderte Kompetenzen in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	1,0	1,8	1,7	2,0
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	2,0	1,9	2,0	1,9
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	1,3	1,4	1,6	1,8
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	2,0	1,0	1,5	1,8
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	3,3	1,3	2,0	1,8
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	2,7	1,3	1,6	1,7
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	3,7	1,3	1,8	1,8
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	1,3	2,0	1,9	1,9
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	4,3	4,0	4,2	3,4
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	3,7	1,3	2,1	2,1
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	2,3	1,4	2,0	2,0
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	4,0	1,6	2,3	2,3
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	2,7	2,8	2,8	2,0
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	2,0	1,9	1,8	2,2
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	2,0	1,0	1,4	1,7
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	2,7	1,5	1,8	2,1
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	1,3	1,0	1,1	1,3
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	1,7	1,4	1,6	1,8
Anzahl	3	8	13	521

Frage A19: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 21 Geforderte Kompetenzen in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Standardabweichung; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	,0	,9	,9	1,1
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	1,0	1,0	,9	1,1
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	,6	,5	,7	1,1
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	,0	,0	,7	1,0
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	,6	,7	1,2	1,0
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	,6	,5	,8	1,0
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	,6	,5	1,1	1,0
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	,6	,9	,9	1,1
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	1,2	1,4	1,2	1,4
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	,6	,7	1,3	1,2
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	,6	1,1	1,3	1,1
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	1,0	,9	1,3	1,2
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	1,2	1,0	,9	1,1
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	1,7	1,0	1,1	1,2
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	1,0	,0	,7	,9
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	1,5	,8	1,0	1,1
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	,6	,0	,3	,7
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	,6	,5	,7	1,0
Anzahl	3	8	13	521

Frage A19: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 22 Gefordertes Kompetenzniveau in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	100	75	77	74
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	67	63	62	81
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	100	100	92	80
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	100	100	92	80
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	0	88	54	78
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	33	100	85	81
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	0	100	77	80
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	100	63	69	75
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	0	13	8	28
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	0	88	62	66
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	67	88	69	72
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	0	75	54	61
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	67	38	38	70
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	67	63	69	66
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	67	100	92	84
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	33	88	77	69
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	100	100	100	95
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	100	100	92	81
Anzahl	3	8	13	521

Frage A19: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 23 Gefordertes Kompetenzniveau in der gegenwärtigen Erwerbstätigkeit (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	0	0	0	11
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	0	0	0	10
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	0	0	0	9
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	0	0	0	7
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	33	0	8	7
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	0	0	0	8
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	67	0	15	7
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	0	0	0	11
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	67	75	77	53
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	67	0	23	15
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	0	13	23	10
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	67	0	15	19
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	33	25	23	12
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	33	0	8	16
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	0	0	0	6
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	33	0	8	12
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	0	0	0	3
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	0	0	0	9
Anzahl	3	8	13	521

Frage A19: Inwieweit werden die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen in Ihrer gegenwärtigen Erwerbstätigkeit gefordert? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

B. Zum Zusammenhang von Studium und Beruf

Tabelle 24 **Verwendbarkeit der im Studium erworbenen Qualifikationen im Beruf (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verwendung der im Studium erworbenen Qualifikationen bei den beruflichen Aufgaben				
1 In sehr hohem Maße	0	0	0	11
2	0	0	0	28
3	67	0	50	30
4	33	100	50	19
5 Gar nicht	0	0	0	11
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	1	6	368
Zusammengefasste Werte				
1,2	0	0	0	40
3	67	0	50	30
4,5	33	100	50	30
Arithmetischer Mittelwert	3,3	4,0	3,5	2,9
Standardabw.	,6	-	,5	1,2

Frage B1: Wenn Sie Ihre heutigen beruflichen Aufgaben insgesamt betrachten: In welchem Ausmaß verwenden Sie Ihre im Studium erworbenen Qualifikationen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 25 **Angemessenheit der beruflichen Situation zur Ausbildung (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Ausbildungsadäquate berufliche Situation				
1 In sehr hohem Maße	0	0	0	14
2	0	0	17	36
3	100	0	67	30
4	0	0	0	14
5 Gar nicht	0	100	17	7
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	1	6	355
Zusammengefasste Werte				
1,2	0	0	17	50
3	100	0	67	30
4,5	0	100	17	20
Arithmetischer Mittelwert	3,0	5,0	3,2	2,6
Standardabw.	,0	-	1,0	1,1

Frage B2: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation (Status, Position, Einkommen, Arbeitsaufgaben usw.) bezogen auf Ihre derzeitige Beschäftigung berücksichtigen: In welchem Maße ist Ihre berufliche Situation Ihrer Ausbildung angemessen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 26 Adäquate Beschäftigungssituation (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	3,3	1,0	2,2	2,4
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	3,0	3,0	2,5	2,3
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	3,3	5,0	3,3	2,7
Anzahl	3	1	6	350

Frage B3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

Tabelle 27 Adäquate Beschäftigungssituation (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	1,5	-	1,6	1,4
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	1,7	-	1,4	1,3
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	1,5	-	1,6	1,4
Anzahl	3	1	6	350

Frage B3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

Tabelle 28 Adäquate Beschäftigungssituation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	33	100	67	60
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	67	0	67	64
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	33	0	33	51
Anzahl	3	1	6	350

Frage B3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

Tabelle 29 Adäquate Beschäftigungssituation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Hinsichtlich der beruflichen Position	33	0	17	22
Hinsichtlich des Niveaus der Arbeitsaufgaben	33	0	17	19
Hinsichtlich der fachlichen Qualifikation (Studienfach)	33	100	50	29
Anzahl	3	1	6	350

Frage B3: Würden Sie sagen, dass Sie entsprechend Ihrer Hochschulqualifikation beschäftigt sind? Antwortskala von 1 = 'Ja, auf jeden Fall' bis 5 = 'Nein, auf keinen Fall'.

Tabelle 30 Beziehung zwischen Studienfach und den derzeitigen beruflichen Aufgaben (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beziehung zwischen Studienfach und den beruflichen Aufgaben				
Meine Fachrichtung ist die einzig mögliche/beste Fachrichtung für meine beruflichen Aufgaben	0	0	0	26
Einige andere Fachrichtungen hätten mich ebenfalls auf meine beruflichen Aufgaben vorbereiten können	67	0	50	48
Eine andere Fachrichtung wäre nützlicher für meine beruflichen Aufgaben	0	0	0	13
In meinem beruflichen Aufgabenfeld kommt es gar nicht auf die Fachrichtung an	33	100	50	13
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	1	6	346

Frage B4: Wie würden Sie die Beziehung zwischen Ihrem Studienfach und Ihrem derzeitigen beruflichen Aufgabenfeld charakterisieren?

Tabelle 31 Geeignetes Abschlussniveau für gegenwärtige Erwerbstätigkeit (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Geeignetes Abschlussniveau für die Beschäftigung				
Promotion	0	0	0	4
Master, Diplom, Staatsexamen, Magister	0	100	33	45
Bachelor	33	0	33	30
Kein Hochschulabschluss erforderlich	67	0	33	21
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	1	6	348

Frage B5: Welches Abschlussniveau ist Ihrer Meinung nach für Ihre derzeitige Beschäftigung am besten geeignet?

Tabelle 32 Erforderliches Abschlussniveau für gegenwärtige Erwerbstätigkeit (Prozent; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beziehung zwischen Studienfach und den beruflichen Aufgaben				
ein Hochschulabschluss zwingend erforderlich ist (z. B. Arzt*Ärztin, Apotheker*in, Lehrer*in)?	0	100	33	36
ein Hochschulabschluss die Regel ist?	33	0	17	33
ein Hochschulabschluss nicht die Regel, aber von Vorteil ist?	67	0	50	19
ein Hochschulabschluss keine Bedeutung hat?	0	0	0	12
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	3	1	6	347

Frage B6: Arbeiten Sie in einer Position, in der...

Tabelle 33 Gründe für die Aufnahme einer studienfernen Beschäftigung (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Gründe für die Aufnahme einer studienfernen Beschäftigung				
Trifft nicht zu: Meine berufliche Situation steht in engem Zusammenhang zum Studium	33	0	33	42
Meine gegenwärtige Beschäftigung ist für mich ein Zwischenschritt, da ich mich noch beruflich orientiere	33	0	33	24
Ich habe (noch) keine angemessene Beschäftigung gefunden	0	0	0	7
Ich erhalte in meiner gegenwärtigen Tätigkeit ein höheres Einkommen	0	0	0	7
Meine gegenwärtige Beschäftigung bietet mir mehr Sicherheit	33	100	33	16
Meine gegenwärtige Beschäftigung entspricht eher meinen Interessen	0	0	17	24
Meine gegenwärtige Beschäftigung erlaubt mir eine zeitlich flexible Tätigkeit	33	100	50	25
Meine gegenwärtige Beschäftigung ermöglicht mir, an einem gewünschten Ort zu arbeiten	33	100	33	21
Meine gegenwärtige Beschäftigung erlaubt mir die Berücksichtigung von Bedürfnissen der Familie/Kinder	0	0	0	7
Sonstiges:	33	100	33	14
Gesamt	200	400	233	186
Anzahl	3	1	6	325

Frage B7: Wenn Sie Ihre berufliche Situation als Ihrer Ausbildung wenig angemessen oder inhaltlich wenig mit Ihrem Studium verbunden sehen, warum haben Sie eine solche Beschäftigung aufgenommen? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 34 Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	2,7	3,4	3,2	2,8
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	2,3	2,8	2,7	2,7
Anzahl	3	8	12	531

Frage B8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

Tabelle 35 Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	,6	1,0	,9	1,1
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	,6	,9	,8	,9
Anzahl	3	8	12	531

Frage B8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

Tabelle 36 **Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	33	14	18	37
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	67	25	33	43
Anzahl	3	8	12	531

Frage B8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

Tabelle 37 **Entsprechung von Erwartungen und beruflicher Situation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Sie bei Studienbeginn hatten?	0	43	27	22
... die Sie bei Studienabschluss hatten?	0	13	8	15
Anzahl	3	8	12	531

Frage B8: Wenn Sie alle Aspekte Ihrer beruflichen Situation berücksichtigen: Inwieweit entspricht Ihre derzeitige berufliche Situation den Erwartungen, ... Antwortskala von 1 = 'Viel besser als erwartet' bis 5 = 'Viel schlechter als erwartet'.

Tabelle 38 **Zufriedenheit mit dem Studium insgesamt (Prozente, Mittelwerte etc.)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zufriedenheit mit dem Studium insgesamt				
1 Sehr zufrieden	33	13	23	16
2	33	63	50	43
3	25	13	18	27
4	8	13	9	12
5 Sehr unzufrieden	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	12	8	22	811
Zusammengefasste Werte				
1,2	67	75	73	59
3	25	13	18	27
4,5	8	13	9	14
Arithmetischer Mittelwert	2,1	2,3	2,1	2,4
Standardabw.	1,0	,9	,9	1,0

Frage B9: Wie zufrieden sind Sie aus heutiger Sicht mit Ihrem Studium an der Universität Osnabrück insgesamt? Antwortskala von 1 = 'Sehr zufrieden' bis 5 = 'Sehr unzufrieden'.

Tabelle 39 Rückblickende Studienentscheidung (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	2,0	1,5	1,9	2,1
... dieselbe Hochschule wählen?	1,8	2,4	2,1	2,1
... wieder studieren?	1,5	1,5	1,5	1,5
Anzahl	12	8	22	811

Frage B10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

Tabelle 40 Rückblickende Studienentscheidung (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	1,0	,5	1,0	1,3
... dieselbe Hochschule wählen?	,8	1,3	1,1	1,2
... wieder studieren?	,9	,8	,8	1,0
Anzahl	12	8	22	811

Frage B10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

Tabelle 41 Rückblickende Studienentscheidung (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	83	100	86	70
... dieselbe Hochschule wählen?	75	63	68	68
... wieder studieren?	92	88	91	87
Anzahl	12	8	22	811

Frage B10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

Tabelle 42 Rückblickende Studienentscheidung (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... denselben Studiengang wählen?	17	0	14	17
... dieselbe Hochschule wählen?	0	13	9	13
... wieder studieren?	8	0	5	6
Anzahl	12	8	22	811

Frage B10: Wenn Sie - rückblickend - noch einmal die freie Wahl hätten, würden Sie... Antwortskala von 1 = 'Sehr wahrscheinlich' bis 5 = 'Sehr unwahrscheinlich'.

Tabelle 43 Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorhandene Kontaktformen zur Universität Osnabrück				
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	36	43	40	39
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	36	0	25	25
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	27	0	20	25
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	9	0	10	23
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	0	0	5	15
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	0	0	0	9
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	9	0	5	7
Kontakte zu Lehrenden	55	57	55	27
Kontakte zu anderen Absolvent*innen	73	100	80	74
Sonstige Kontakte:	9	14	10	2
Nichts davon	0	0	5	11
Gesamt	255	214	255	257
Anzahl	11	7	20	799

Frage B11: Welche der folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück haben Sie? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 44 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	3,1	3,3	3,1	2,6
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	2,7	3,0	2,9	2,4
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	3,5	3,4	3,4	2,9
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	3,2	3,3	3,2	3,0
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	3,0	3,1	3,1	3,2
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	2,9	3,0	3,0	2,9
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	3,0	3,4	3,3	3,2
Kontakte zu Lehrenden	3,2	3,4	3,2	3,0
Kontakte zu anderen Absolvent*innen	3,2	3,4	3,2	3,3
Anzahl	12	8	22	741

Frage B12: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

Tabelle 45 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	,8	1,2	,9	1,1
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	,7	1,1	,8	1,0
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	,7	1,3	,9	1,2
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	1,2	1,3	1,2	1,3
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	,8	1,1	,9	1,2
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	,7	,9	,9	1,2
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	,9	1,1	1,0	1,3
Kontakte zu Lehrenden	,6	,7	,6	1,1
Kontakte zu anderen Absolvent*innen	,6	,7	,6	1,0
Anzahl	12	8	22	741

Frage B12: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

Tabelle 46 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	18	13	14	35
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	20	13	15	41
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	0	13	5	31
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	25	13	18	29
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	27	13	20	21
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	27	25	24	27
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	18	13	14	23
Kontakte zu Lehrenden	8	0	5	23
Kontakte zu anderen Absolvent*innen	8	0	5	12
Anzahl	12	8	22	741

Frage B12: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

Tabelle 47 Gewünschte Kontaktformen zur Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Newsletter oder ähnliche Informationen aus dem Fachbereich/Institut	18	38	24	18
Newsletter oder ähnliche Informationen aus der Hochschule	0	13	5	8
Einladung zu Festlichkeiten und Events der Hochschule (z. B. Universitätsball, Friedensgespräche etc.)	36	38	33	29
Einladung zu Abschlussfeiern des Fachbereichs/des Instituts	33	25	32	32
Beruflicher/wissenschaftlicher Kontakt zur Hochschule	27	25	25	36
Teilnahme an der Alumni-Datenbank	18	13	19	26
Information über Weiterbildungsangebote der Universität Osnabrück	27	25	33	43
Kontakte zu Lehrenden	25	25	23	29
Kontakte zu anderen Absolvent*innen	25	25	23	41
Anzahl	12	8	22	741

Frage B12: In welchem Ausmaß wünschen Sie sich die folgenden Kontakte zur Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Weniger als bisher' bis 5 = 'Mehr als bisher'.

C. Vor dem Studium

Tabelle 48 Land des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Land des Erwerbs der Studienberechtigung				
In Deutschland	100	100	100	97
In einem anderen Land	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	7	18	741

Frage C1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Land.

Tabelle 49 Mobilität zum Studienort (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erwerb der Studienberechtigung in anderem Bundesland				
Ja	44	33	47	45
Nein	56	67	53	55
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	6	17	715

Frage C1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Mobilität.

Tabelle 50 Bundesland des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bundesland Erwerb der Studienberechtigung				
Baden-Württemberg	11	0	6	2
Bayern	0	0	0	2
Berlin	0	0	0	1
Brandenburg	0	0	0	0
Bremen	0	0	0	1
Hamburg	0	0	0	1
Hessen	0	0	0	1
Mecklenburg-Vorpommern	0	0	0	0
Niedersachsen	56	67	53	55
Nordrhein-Westfalen	33	33	41	29
Rheinland-Pfalz	0	0	0	1
Sachsen	0	0	0	1
Sachsen-Anhalt	0	0	0	1
Schleswig-Holstein	0	0	0	2
Thüringen	0	0	0	1
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	6	17	715

Frage C1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Bundesland.

Tabelle 51 Region des Erwerbs der Hochschulzugangsberechtigung (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Region Erwerb der Studienberechtigung (Umkreis in km)				
Hochschulstandort	0	17	6	14
Region der Hochschule	33	17	29	19
Deutschland	67	67	65	64
Ausland	0	0	0	3
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	6	17	715

Frage C1: Wo haben Sie Ihre Studienberechtigung vor der Einschreibung erworben? Region.

Tabelle 52 Art der Studienberechtigung (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Art der Studienberechtigung				
Allgemeine Hochschulreife (Abitur)	100	100	100	90
Fachhochschulreife	0	0	0	6
Fachgebundene Hochschulreife	0	0	0	2
Fachbezogene Hochschulzugangsberechtigung durch Prüfung ('Immaturrenprüfung')	0	0	0	0
Berufliche Qualifizierung (Meister*in, Fachwirt*innen [IHK], staatlich geprüfte*r Techniker*in, Betriebswirt*in, o.ä.)	0	0	0	1
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	7	18	745

Frage C2: Welche Art der Studienberechtigung hatten Sie bei der ersten Einschreibung an einer deutschen Hochschule?

Tabelle 53 Durchschnittsnote des Studienberechtigungszeugnisses (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Durchschnittsnote				
Arithm. Mittelwert	2,1	2,3	2,1	2,2
Median	2,0	2,0	2,0	2,2
Standardabw.	,6	,5	,6	,6
Minimum	1,3	1,8	1,3	,9
Maximum	3,1	3,2	3,2	3,8
Anzahl	9	7	18	734

Frage C3: Welche Durchschnittsnote hatten Sie in dem Zeugnis, mit dem Sie Ihre Studienberechtigung erworben haben?

Tabelle 54 Erwerb eines beruflichen Abschlusses vor dem Studium (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erwerb eines beruflichen Abschlusses vor dem Studium				
Ja	11	0	6	21
Nein	89	100	94	79
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	7	18	740

Frage C4: Haben Sie vor der ersten Einschreibung einen beruflichen Abschluss erworben?

Tabelle 55 Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium (Prozente, Mittelwerte; nur Absolvent*innen, die vor dem Studium einen beruflichen Abschluss erworben haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Fachlicher Zusammenhang von Berufsausbildung und Studium			
1 In sehr hohem Maße	0	0	34
2	0	0	21
3	100	100	12
4	0	0	6
5 Gar nicht	0	0	27
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	1	155
Zusammengefasste Werte			
1,2	0	0	55
3	100	100	12
4,5	0	0	34
Arithmetischer Mittelwert	3,0	3,0	2,7
Standardabw.	-	-	1,6

Frage C5: Inwieweit stand dieser berufliche Abschluss in einem fachlichen Zusammenhang mit Ihrem Studium? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 56 Sonstige berufliche Erfahrungen (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Berufserfahrungen vor dem Studium				
Ja	44	57	50	46
Nein	56	43	50	54
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	7	18	734

Frage C6: Haben Sie vor der ersten Einschreibung, abgesehen von einer Berufsausbildung, berufliche Erfahrungen gesammelt?

Tabelle 57 Beschäftigungsformen vor dem Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beschäftigungsformen vor dem Studium				
Nebentätigkeit/Minijob (nicht sozialversicherungspflichtig)	25	100	63	60
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Teilzeit (bis zu 34 Stunden pro Woche)	25	33	25	17
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Vollzeit (35 Stunden oder mehr pro Woche)	50	67	50	47
Gesamt	100	200	138	124
Anzahl	4	3	8	331

Frage C7: Welchen Beschäftigungsformen gingen Sie vor dem Studium nach? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 58 Informationsquelle des Studienangebotes der Universität Osnabrück (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Informationsquelle des Studienangebotes der Universität Osnabrück				
Durch Gespräche mit den eigenen Eltern	33	29	33	17
Durch Gespräche mit Freunden, Bekannten, Verwandten	56	57	56	39
Durch Gespräche mit meiner Partnerin/meinem Partner	0	0	0	5
Durch Gespräche mit Lehrer*innen	22	29	22	11
Durch Berichte in Lokalzeitungen	0	0	0	1
Durch Berichte in überregionalen Zeitungen	0	0	0	1
Durch Berichte in Radio/TV	0	0	0	0
Durch Veranstaltungen der Universität Osnabrück (z. B. Hochschulinformationstag)	22	14	17	22
Über die Zentrale Studienberatung (ZSB)	22	29	28	16
Über Printmedien der Universität Osnabrück (Flyer, Poster, Unizeitung etc.)	11	0	6	7
Über den Internetauftritt der Universität Osnabrück	56	86	67	71
Über die Zentrale Stelle der Studienplatzvergabe (ZVS)	0	0	0	6
Durch Informationsveranstaltungen an der Schule	22	0	11	5
Über die Agentur für Arbeit	11	14	11	5
Durch den Besuch von Bildungsmessen	0	0	0	3
Mittels Karriereratgebern	0	0	0	2
Über Hochschulrankings	11	0	6	14
Über onlinebasierte soziale Netzwerke (Xing, StudiVZ, Facebook)	11	0	6	5
Sonstiges:	0	0	0	6
Trifft nicht zu, ich habe mich nicht informiert.	0	0	0	2
Gesamt	278	257	261	236
Anzahl	9	7	18	725

Frage C8: Wie haben Sie sich vor Aufnahme des Studiums über das Studienangebot der Universität Osnabrück informiert? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 59 Einfluss beruflicher Vorstellungen auf Studienwahl (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Berufliche Vorstellungen und Studienwahl				
Berufswunsch war ausschlaggebendes Kriterium für Studienwahl	78	71	76	51
Berufswunsch hatte einen Einfluss auf die Studienwahl	22	29	24	27
Berufswunsch hatte keinen Einfluss auf die Studienwahl	0	0	0	5
Ich hatte keinen Berufswunsch vor Studienantritt	0	0	0	17
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	9	7	17	732

Frage C9: Welchen Einfluss hatten Ihre beruflichen Vorstellungen auf Ihre Studienwahl?

D. Studienverlauf

Tabelle 60 Art des Abschlusses an der Universität Osnabrück im Prüfungsjahr 2021 (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Abschlussart				
Staatsexamen (ohne Lehramt)	0	0	0	7
Zwei-Fächer-Bachelor	100	0	54	20
Bachelor Berufliche Bildung	0	0	0	7
Bachelor Bildung, Erziehung und Unterricht	0	0	4	7
Bachelor (andere)	0	0	0	21
Master Lehramt an Grundschulen	0	0	4	5
Master Lehramt an Haupt- und Realschulen	0	0	4	2
Master Lehramt an berufsbildenden Schulen	0	0	0	7
Master Lehramt an Gymnasien	0	100	35	7
Master (andere)	0	0	0	17
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	14	9	26	969

Frage D1: Welchen Abschluss haben Sie im Wintersemester 2020/21 oder im Sommersemester 2021 an der Universität Osnabrück erworben?

Tabelle 61 Erstes Studienfach (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erstes Studienfach				
Demokratisches Regieren und Zivilgesellschaft	0	0	0	1
Europäische Studien	0	0	0	1
Europäisches Regieren	0	0	0	1
Geographie/Erdkunde	0	0	0	3
Geschichte	0	11	8	2
Internationale Migration und Interkulturelle Beziehungen	0	0	0	2
Kunst/Kunstpädagogik	7	0	4	2
Kunstgeschichte	0	0	0	0
Kunst und Kommunikation	0	0	0	0
Politikwissenschaft/Politologie	0	0	0	0
Sozialwissenschaften	0	0	0	2
Soziologie	0	0	0	0
Textiles Gestalten	0	0	0	0
Wirtschafts- und Sozialgeographie	0	0	0	1
Elektrotechnik/Elektronik	0	0	0	1
Erziehungswissenschaft (Pädagogik)	0	0	0	2
Evangelische Theologie, -Religionslehre	0	0	0	1
Islamische Theologie	0	0	0	1
Katholische Theologie, -Religionslehre	0	0	0	1
Metalltechnik	0	0	0	1
Musik/Musikwissenschaft	79	0	42	1
Musikerziehung	0	78	35	1
Ökotoxikologie	0	0	0	1
Sachunterricht	0	0	0	1
Sozialpädagogik	0	0	0	0
Sport/Sportwissenschaft	0	0	0	1
Theologie und Kultur	0	0	0	0
Physik	0	0	0	2
Biologie/Biowissenschaften	0	0	0	6
Chemie	0	0	0	0
Nanosciences - Materials, Molecules and Cells	0	0	0	0
Angewandte Systemwissenschaft	0	0	0	0
Geoinformatik	0	0	0	0
Informatik	0	0	0	3
Mathematik	7	11	8	4
Umweltsysteme und Ressourcenmanagement	0	0	0	1
Umweltsystemwissenschaft	0	0	0	0
Anglistik/Englisch	7	0	4	5
English and American Studies	0	0	0	0
Französisch	0	0	0	1
Germanistik/Deutsch	0	0	0	9
Italienisch	0	0	0	0
Latein	0	0	0	1
Literatur und Kultur in Europa	0	0	0	1
Spanisch	0	0	0	1
Sprache in Europa	0	0	0	0
Cognitive Science (Kognitionswissenschaft)	0	0	0	7
Gesundheitswissenschaften/-management	0	0	0	4
Interkulturelle Psychologie	0	0	0	1
Klinische Psychologie	0	0	0	2

Kosmetologie	0	0	0	3
Pflegewissenschaft/-management	0	0	0	4
Philosophie	0	0	0	0
Psychologie	0	0	0	4
Betriebswirtschaftslehre	0	0	0	2
Economics	0	0	0	1
Volkswirtschaftslehre	0	0	0	0
Wirtschaftsinformatik	0	0	0	1
Rechtswissenschaft	0	0	0	7
Wirtschaftsrecht	0	0	0	3
Wirtschaftsstrafrecht	0	0	0	0
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	14	9	26	969

Frage D2: In welchem Studienfach / Studiengang haben Sie Ihren Abschluss erworben? Erstes Studienfach.

Tabelle 62 **Zweites Studienfach (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zweites Studienfach				
Geographie/Erdkunde	0	0	0	1
Geschichte	0	11	4	4
Kunst/Kunstpädagogik	0	0	0	1
Kunstgeschichte	0	0	0	1
Politikwissenschaft/Politologie	0	0	0	0
Soziologie	0	0	0	1
Textiles Gestalten	0	0	0	2
Erziehungswissenschaft (Pädagogik)	0	0	0	1
Evangelische Theologie, -Religionslehre	7	0	4	8
Islamische Theologie	0	0	0	1
Katholische Theologie, -Religionslehre	14	0	8	8
Metalltechnik	0	0	0	1
Musik/Musikwissenschaft	21	0	12	1
Musikerziehung	0	22	12	1
Sachunterricht	0	0	0	5
Sport/Sportwissenschaft	0	0	0	6
Physik	0	0	0	0
Biologie/Biowissenschaften	7	0	4	12
Chemie	0	0	0	3
Geoinformatik	0	0	0	0
Informatik	0	0	0	0
Mathematik	0	0	0	3
Umweltsystemwissenschaft	0	0	0	0
Anglistik/Englisch	21	0	15	9
Französisch	7	0	4	2
Germanistik/Deutsch	14	44	27	16
Italienisch	0	0	0	0
Latein	0	11	4	2
Spanisch	7	11	8	5
Philosophie	0	0	0	1
Volkswirtschaftslehre	0	0	0	1
Wirtschaftswissenschaft	0	0	0	0
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	14	9	26	527

Frage D2: In welchem Studienfach / Studiengang haben Sie Ihren Abschluss erworben? Zweites Studienfach.

Tabelle 63 **Studium an anderer Hochschule während des Studiums (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studium an anderer Hochschule während dem Studium/der Promotion				
Ja, in Deutschland	13	14	13	4
Ja, im Ausland	13	29	19	13
Nein	75	57	69	83
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	8	7	16	714

Frage D3: Haben Sie im Laufe dieses Studiums an einer anderen Hochschule studiert?

Tabelle 64 Abschluss- bzw. Durchschnittsnote (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Abschluss- bzw. Durchschnittsnote (Referenzstudium)				
Arithm. Mittelwert	1,7	1,5	1,7	1,9
Median	1,7	1,5	1,6	1,9
Standardabw.	,4	,3	,4	,5
Minimum	1,2	1,1	1,1	1,0
Maximum	2,3	1,9	2,3	4,0
Anzahl	7	5	13	661

Frage D4: Welche Abschluss- bzw. Durchschnittsnote haben Sie in diesem Studium erreicht?

Tabelle 65 Anzahl der Fachsemester (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Fachsemester				
Arithm. Mittelwert	10,0	7,2	8,7	7,5
Median	9	7	8	7
Standardabw.	3,5	2,7	3,3	2,7
Minimum	7	4	4	1
Maximum	16	12	16	22
Anzahl	8	6	15	684

Frage D5: Wie viele Fachsemester haben Sie insgesamt in dem Studiengang studiert, den Sie im Wintersemester 2020/21 oder Sommersemester 2021 abgeschlossen haben?

Tabelle 66 Anzahl der Hochschulsemerster (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Hochschulsemerster				
Arithm. Mittelwert	10,9	13,6	11,6	10,3
Median	10	12	12	10
Standardabw.	3,6	2,2	3,5	3,6
Minimum	7	12	7	0
Maximum	16	16	16	28
Anzahl	8	5	14	669

Frage D6: Wie viele Semester waren Sie insgesamt an Hochschulen eingeschrieben?

E. Studienbedingungen

Tabelle 67 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	3,0	2,3	2,6	2,4
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	2,0	1,5	1,8	2,2
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	2,4	1,7	2,1	2,5
System und Organisation von Prüfungen	1,7	1,7	1,7	2,4
Aufbau und Struktur des Studiums	1,6	2,3	2,0	2,5
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	2,4	2,0	2,2	2,5
Training von mündlicher Präsentation	2,4	2,7	2,6	2,9
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	3,0	2,3	2,6	2,4
Aktualität der vermittelten Methoden	2,4	2,0	2,1	2,5
Didaktische Qualität der Lehre	2,0	2,7	2,4	2,7
Fachliche Qualität der Lehre	1,4	2,3	1,9	1,9
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	2,3	2,2	2,2	2,5
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	2,0	2,4	2,3	2,6
Kontakte zu Lehrenden	2,3	1,0	1,7	2,4
Kontakte zu Mitstudierenden	2,4	1,0	1,7	1,9
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	2,6	1,8	2,1	2,5
Anzahl	7	7	15	642

Frage E1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 68 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	1,3	1,3	1,2	1,0
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	1,7	,5	1,2	1,2
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	1,4	1,1	1,2	1,1
System und Organisation von Prüfungen	,5	,8	,6	1,0
Aufbau und Struktur des Studiums	,5	,8	,8	1,0
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	1,0	1,2	1,0	1,1
Training von mündlicher Präsentation	1,3	1,3	1,2	1,2
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	1,0	,8	,9	1,2
Aktualität der vermittelten Methoden	,5	,8	,7	1,0
Didaktische Qualität der Lehre	,6	1,1	,9	1,0
Fachliche Qualität der Lehre	,5	,8	,8	,8
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	1,0	1,2	1,1	1,0
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	,8	1,1	1,0	1,0
Kontakte zu Lehrenden	1,4	,0	1,1	1,1
Kontakte zu Mitstudierenden	1,1	,0	1,0	1,0
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	,5	1,0	,9	1,0
Anzahl	7	7	15	642

Frage E1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 69 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	50	71	64	59
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	67	100	85	66
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	57	86	73	58
System und Organisation von Prüfungen	100	86	93	60
Aufbau und Struktur des Studiums	100	57	73	56
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	57	71	67	55
Training von mündlicher Präsentation	57	43	47	41
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	71	86	80	47
Aktualität der vermittelten Methoden	57	71	67	56
Didaktische Qualität der Lehre	86	57	67	47
Fachliche Qualität der Lehre	100	57	73	79
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	67	67	69	52
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	71	71	67	47
Kontakte zu Lehrenden	57	100	80	56
Kontakte zu Mitstudierenden	43	100	73	75
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	43	67	57	52
Anzahl	7	7	15	642

Frage E1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 70 Bewertung der Studienangebote und -bedingungen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitliche Koordination der Lehrveranstaltungen	33	29	29	15
Zugang zu erforderlichen Lehrveranstaltungen (z. B. Seminare, Übungen)	17	0	8	17
Möglichkeit, die Studienanforderungen in der dafür vorgesehenen Zeit zu erfüllen	14	14	13	19
System und Organisation von Prüfungen	0	0	0	12
Aufbau und Struktur des Studiums	0	0	0	17
Erwerb wissenschaftlicher Arbeitsweisen	14	14	13	19
Training von mündlicher Präsentation	29	14	20	36
Verfassen von wissenschaftlichen Texten	14	0	7	25
Aktualität der vermittelten Methoden	0	0	0	15
Didaktische Qualität der Lehre	0	14	7	19
Fachliche Qualität der Lehre	0	0	0	4
Fachliche Vertiefungsmöglichkeiten	17	17	15	17
Forschungsbezug von Lehre und Lernen	0	29	20	20
Kontakte zu Lehrenden	29	0	13	19
Kontakte zu Mitstudierenden	14	0	7	9
Vereinbarkeit mit familiären Verpflichtungen	0	0	0	14
Anzahl	7	7	15	642

Frage E1: Wie beurteilen Sie die folgenden Studienangebote und -bedingungen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 71 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	4,3	4,3	4,4	3,4
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	4,4	4,5	4,5	3,3
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	4,2	5,0	4,5	4,0
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	3,7	5,0	4,3	4,0
Anzahl	7	5	13	608

Frage E2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 72 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	1,2	1,0	1,0	1,3
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	1,1	1,0	1,0	1,4
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	1,6	,0	1,2	1,1
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	1,6	,0	1,4	1,1
Anzahl	7	5	13	608

Frage E2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 73 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	17	0	9	28
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	14	0	8	31
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	17	0	9	9
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	29	0	17	10
Anzahl	7	5	13	608

Frage E2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 74 Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitung auf englischsprachige Fachkommunikation	83	75	82	48
Vorbereitung auf den Umgang mit englischsprachiger Literatur	86	75	83	48
Vorbereitung auf Fachkommunikation in einer anderen Fremdsprache	83	100	91	68
Vorbereitung auf den Umgang mit Literatur in einer anderen Fremdsprache	71	100	83	68
Anzahl	7	5	13	608

Frage E2: Wie beurteilen Sie die Vermittlung von fachbezogenen Fremdsprachenkenntnissen in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 75 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	2,3	1,3	2,1	2,7
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	2,4	1,5	2,0	3,1
Betreuung der Abschlussarbeit	4,5	1,5	3,1	3,2
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	4,3	5,0	4,7	4,4
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	3,7	3,5	3,8	3,9
Anzahl	7	6	14	578

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 76 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	,8	,5	1,4	1,3
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	1,7	1,2	1,5	1,5
Betreuung der Abschlussarbeit	2,3	,8	2,2	1,9
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	2,2	2,0	2,0	1,5
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	2,4	2,4	2,3	1,7
Anzahl	7	6	14	578

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 77 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	86	100	92	56
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	83	83	85	45
Betreuung der Abschlussarbeit	100	83	78	65
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	67	50	60	21
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	75	75	75	37
Anzahl	7	6	14	578

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 78 Bewertung der Beratungs- und Betreuungselemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fachliche Beratung und Betreuung durch Lehrende	14	0	8	18
Besprechung von Klausuren, Hausarbeiten u. Ä.	0	17	8	28
Betreuung der Abschlussarbeit	0	0	11	17
Individuelle Berufsberatung in Ihrem Fach	0	50	20	53
Individuelle Studienberatung in Ihrem Fach	25	25	25	34
Anzahl	7	6	14	578

Frage E3: Wie beurteilen Sie die folgenden Beratungs- und Betreuungselemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 79 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	1,6	2,2	1,9	2,5
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	2,1	2,3	2,1	2,0
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	1,7	2,0	1,8	2,1
Anzahl	7	6	14	601

Frage E4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 80 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	,8	,8	,8	1,0
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	1,2	1,5	1,3	,9
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	,8	1,3	1,0	,9
Anzahl	7	6	14	601

Frage E4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 81 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	86	67	79	52
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	57	67	64	74
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	86	67	79	71
Anzahl	7	6	14	601

Frage E4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 82 Beurteilung der bibliothekarischen Angebote (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Angebot und Qualität von Schulungen zur Informationsrecherche	0	0	0	17
Öffnungszeiten der Fach- / Bereichsbibliothek	14	17	14	8
Arbeitsbedingungen der Fach- / Bereichsbibliothek	0	17	7	7
Anzahl	7	6	14	601

Frage E4: Wie beurteilen Sie die bibliothekarischen Angebote in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 83 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	2,0	2,5	2,3	2,7
Verknüpfung von Theorie und Praxis	2,6	2,5	2,5	3,0
Vorbereitung auf den Beruf	2,9	3,0	2,9	3,4
Unterstützung bei der Stellensuche	3,4	4,8	4,0	4,0
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	2,8	4,0	3,4	3,7
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	2,2	4,0	3,0	3,6
Lehrende aus der Praxis	2,6	3,3	2,9	3,0
Praxisbezogene Lehrinhalte	2,4	2,5	2,5	3,1
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	1,8	1,5	1,7	3,2
Pflichtpraktika / Praxissemester	3,0	3,2	3,1	2,9
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	2,4	3,8	3,1	3,0
Anzahl	7	6	13	556

Frage E5: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 84 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	,0	1,5	1,1	1,1
Verknüpfung von Theorie und Praxis	1,0	1,6	1,3	1,2
Vorbereitung auf den Beruf	,7	,9	,8	1,1
Unterstützung bei der Stellensuche	,9	,5	1,0	1,0
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	,8	1,0	1,0	1,1
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	1,0	1,0	1,3	1,2
Lehrende aus der Praxis	1,0	1,0	1,0	1,2
Praxisbezogene Lehrinhalte	1,0	1,6	1,3	1,1
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	,8	,8	,8	1,2
Pflichtpraktika / Praxissemester	1,4	1,5	1,4	1,2
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	,9	1,1	1,2	1,1
Anzahl	7	6	13	556

Frage E5: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 85 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	100	50	75	50
Verknüpfung von Theorie und Praxis	43	67	54	35
Vorbereitung auf den Beruf	29	33	31	22
Unterstützung bei der Stellensuche	0	0	0	7
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	33	0	18	14
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	50	0	27	17
Lehrende aus der Praxis	43	17	31	34
Praxisbezogene Lehrinhalte	57	67	62	32
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	83	83	83	29
Pflichtpraktika / Praxissemester	33	50	42	43
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	40	20	30	35
Anzahl	7	6	13	556

Frage E5: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 86 Bewertung der praxis- und berufsbezogenen Elemente (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Aktualität der vermittelten Lehrinhalte bezogen auf Praxisanforderungen	0	17	8	20
Verknüpfung von Theorie und Praxis	14	33	23	36
Vorbereitung auf den Beruf	14	33	23	49
Unterstützung bei der Stellensuche	20	100	56	67
Angebot berufsorientierender Veranstaltungen	17	60	36	60
Unterstützung bei der Suche geeigneter Praktikumsplätze	0	60	27	51
Lehrende aus der Praxis	14	33	23	33
Praxisbezogene Lehrinhalte	14	33	23	37
Projekte im Studium/Studienprojekte/Projektstudium	0	0	0	39
Pflichtpraktika / Praxissemester	33	33	33	27
Angebote zum Erwerb von Schlüsselkompetenzen	0	80	40	28
Anzahl	7	6	13	556

Frage E5: Wie beurteilen Sie die folgenden praxis- und berufsbezogenen Elemente in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 87 Bewertung der Ausstattung (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	2,3	2,5	2,4	2,2
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	2,4	2,0	2,3	2,1
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	2,7	2,6	2,6	2,6
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	2,5	2,0	2,3	2,6
Verfügbarkeit von Laborplätzen	2,5	-	2,5	4,1
Apparative Ausstattung der Laborplätze	2,5	1,0	2,0	4,0
Anzahl	7	6	13	545

Frage E6: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 88 Bewertung der Ausstattung (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	1,0	,8	,9	1,0
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	1,3	1,2	1,2	1,1
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	1,0	1,5	1,2	1,3
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	,5	1,2	,9	1,1
Verfügbarkeit von Laborplätzen	,7	-	,7	1,9
Apparative Ausstattung der Laborplätze	,7	-	1,0	2,0
Anzahl	7	6	13	545

Frage E6: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 89 Bewertung der Ausstattung (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	71	33	54	67
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	57	80	67	68
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	33	40	36	52
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	50	80	64	51
Verfügbarkeit von Laborplätzen	50	0	50	53
Apparative Ausstattung der Laborplätze	50	100	67	61
Anzahl	7	6	13	545

Frage E6: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 90 Bewertung der Ausstattung (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Verfügbarkeit notwendiger Literatur in der Fachbibliothek (inkl. Online-Ressourcen)	14	0	8	11
Zugang zu EDV-Diensten (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	29	20	25	11
Verfügbarkeit von Lehr- und Lernräumen	17	40	27	24
Ausstattung der Lehr- und Lernräume (Technik, Arbeitsmittel etc.)	0	20	9	19
Verfügbarkeit von Laborplätzen	0	0	0	15
Apparative Ausstattung der Laborplätze	0	0	0	9
Anzahl	7	6	13	545

Frage E6: Wie beurteilen Sie die Ausstattung in Ihrem Fach? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 91 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	1,7	1,8	1,8	2,1
Lernplattform Stud.IP	1,9	1,6	1,8	1,9
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	1,7	2,3	1,9	2,2
Zentrale Studienberatung (ZSB)	1,7	2,0	1,8	2,4
Studierenden Information Osnabrück (Studios)	1,4	2,2	1,8	2,1
Universitätsbibliothek	1,4	2,4	1,8	1,9
Angebote des Sprachenzentrums	1,0	1,0	1,0	2,0
International Office	1,7	1,0	1,4	2,2
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	2,4	3,6	2,9	2,7
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	2,0	2,6	2,3	2,4
Career Service	3,0	-	3,0	2,7
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	3,0	-	3,0	2,6
Gleichstellungsbüro	2,0	2,0	2,0	2,5
Familien-Service	3,0	-	3,0	2,6
Angebote des Hochschulsports	1,3	2,0	1,5	1,9
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	2,3	1,0	2,0	2,1
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	3,0	-	3,0	2,6
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	3,0	-	3,0	2,6
Anzahl	7	5	12	534

Frage E7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 92 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	,5	,4	,5	,8
Lernplattform Stud.IP	,9	,5	,8	,8
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	,8	,5	,7	,9
Zentrale Studienberatung (ZSB)	,5	1,0	,7	,9
Studierenden Information Osnabrück (Studios)	,5	1,3	1,0	,8
Universitätsbibliothek	,5	,5	,7	,7
Angebote des Sprachenzentrums	,0	,0	,0	,9
International Office	1,2	,0	,9	,9
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	1,3	1,5	1,4	1,0
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	1,4	,9	1,2	1,0
Career Service	-	-	-	,9
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLUS'	-	-	-	,9
Gleichstellungsbüro	1,4	-	1,0	,9
Familien-Service	-	-	-	,8
Angebote des Hochschulsports	,5	1,4	,8	,8
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	1,0	-	1,0	1,0
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	-	-	-	,8
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	-	-	-	,9
Anzahl	7	5	12	534

Frage E7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 93 Bewertung zentraler Angebote der Universität Osnabrück (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	100	100	100	75
Lernplattform Stud.IP	71	100	83	82
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	86	75	82	68
Zentrale Studienberatung (ZSB)	100	67	89	57
Studierenden Information Osnabrück (StudiOS)	100	60	83	73
Universitätsbibliothek	100	60	83	84
Angebote des Sprachenzentrums	100	100	100	70
International Office	67	100	80	63
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	71	40	58	40
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	86	60	75	55
Career Service	0	0	0	36
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	0	0	0	39
Gleichstellungsbüro	50	100	67	47
Familien-Service	0	0	0	36
Angebote des Hochschulsports	100	50	83	76
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	50	100	60	65
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	0	0	0	38
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	0	0	0	35
Anzahl	7	5	12	534

Frage E7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 94 Bewertung zentraler Angebote der Hochschule (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bereitgestellte Studieninformationen im Internet	0	0	0	5
Lernplattform Stud.IP	0	0	0	4
Zugang zu EDV-Diensten außerhalb der Fakultät (Arbeitsplätze, WLAN etc.)	0	0	0	10
Zentrale Studienberatung (ZSB)	0	0	0	10
Studierenden Information Osnabrück (StudiOS)	0	20	8	5
Universitätsbibliothek	0	0	0	3
Angebote des Sprachenzentrums	0	0	0	4
International Office	0	0	0	5
Zentrum für Lehrbildung (ZLB)	14	60	33	18
PATMOS (Mehrfächer-Prüfungsamt)	14	20	17	10
Career Service	0	0	0	9
Verzeichnis der überfachlichen Schlüsselkompetenzangebote 'Studieren PLuS'	0	0	0	8
Gleichstellungsbüro	0	0	0	8
Familien-Service	0	0	0	8
Angebote des Hochschulsports	0	0	0	3
Psychosoziale Beratungsstelle für Studierende (PSB)	0	0	0	4
Gründungsservice der Osnabrücker Hochschulen	0	0	0	4
Alumni-Datenbank der Universität Osnabrück	0	0	0	8
Anzahl	7	5	12	534

Frage E7: Wie bewerten Sie die folgenden zentralen Service- und Informationsangebote der Universität Osnabrück? Antwortskala von 1 = 'Sehr gut' bis 5 = 'Sehr schlecht'.

Tabelle 95 Diskriminierungserfahrungen im Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Diskriminierungserfahrungen im Studium				
Aus rassistischen Gründen bzw. aufgrund der Staatsangehörigkeit	0	0	0	3
Aufgrund der Sprache (Geringschätzung von (Minderheiten-) Sprachen)	0	0	0	1
Aufgrund der geschlechtlichen Identität (m / w / d)	17	0	9	4
Aufgrund der (Nicht-) Zugehörigkeit zu einer Religion oder Weltanschauung	0	0	0	0
Aufgrund von körperbezogener Etikettierung oder Zuschreibungen (z. B. einer Behinderung oder chronischen Krankheit)	0	0	0	1
Aufgrund von Altersfeindlichkeit (zu niedriges Alter)	17	0	9	0
Aufgrund von Altersfeindlichkeit (zu hohes Alter)	0	0	0	0
Aufgrund der sexuellen Orientierung (z. B. schwul, lesbisch, bisexuell)	0	0	0	0
Aufgrund eines vermeintlich niedrigen Bildungsstandes	0	0	0	2
Aufgrund der sozialen Position (z. B. einkommensbenachteiligter Haushalt)	0	0	0	2
Aufgrund des Familienstatus / von Fürsorgeaufgaben (z. B. Elternschaft, Übernahme von Pflegeaufgaben)	0	0	0	0
Aus einem anderen Grund	0	0	0	1
Nein, ich bin während meines Studiums an der Hochschule nicht diskriminiert worden	83	100	91	90
Gesamt	117	100	109	105
Anzahl	6	5	11	501

Frage E8: Sind Sie persönlich während Ihres Studiums an der Universität Osnabrück (z. B. beim Besuch von Lehrveranstaltungen, in Prüfungssituationen, bei der Organisation des Studiums, beim Kontakt mit der Hochschulverwaltung etc.) aus den folgenden Gründen diskriminiert worden? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 96 Häufigkeit von Diskriminierungserfahrungen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
bei der Studienplatzvergabe	5,0	5,0	4,6
bei der Vergabe von Plätzen in Lehrveranstaltungen	5,0	5,0	4,6
beim Besuch von Lehrveranstaltungen	5,0	5,0	3,7
in Prüfungssituationen	5,0	5,0	4,1
bei der Benotung von Prüfungsleistungen	4,0	4,0	3,9
im Kontakt mit Lehrenden außerhalb von Lehrveranstaltungen (z. B. Sprechstunde etc.)	4,0	4,0	3,6
bei Nachteilsausgleichen	5,0	5,0	4,6
beim Kontakt mit Kommiliton*innen außerhalb von Lehrveranstaltungen	5,0	5,0	3,7
beim Kontakt mit organisatorischen Einheiten der Hochschule (z. B. Bibliothek, Studierendensekretariat, Prüfungsamt etc.)	5,0	5,0	4,4
in sozialen Belangen (z. B. Zimmervergabe, Mensa etc.)	5,0	5,0	4,4
Anzahl	1	1	48

Frage E9: Wie oft kam es während Ihres Studiums an der Universität Osnabrück vor, dass Sie in den folgenden Studienbereichen diskriminiert wurden? Antwortskala von 1 = 'Sehr oft' bis 5 = 'Sehr selten'.

Tabelle 97 Häufigkeit von Diskriminierungserfahrungen (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
bei der Studienplatzvergabe	-	-	1,1
bei der Vergabe von Plätzen in Lehrveranstaltungen	-	-	,9
beim Besuch von Lehrveranstaltungen	-	-	1,2
in Prüfungssituationen	-	-	1,2
bei der Benotung von Prüfungsleistungen	-	-	1,3
im Kontakt mit Lehrenden außerhalb von Lehrveranstaltungen (z. B. Sprechstunde etc.)	-	-	1,2
bei Nachteilsausgleichen	-	-	,9
beim Kontakt mit Kommiliton*innen außerhalb von Lehrveranstaltungen	-	-	1,4
beim Kontakt mit organisatorischen Einheiten der Hochschule (z. B. Bibliothek, Studierendensekretariat, Prüfungsamt etc.)	-	-	1,1
in sozialen Belangen (z. B. Zimmervergabe, Mensa etc.)	-	-	1,2
Anzahl	1	1	48

Frage E9: Wie oft kam es während Ihres Studiums an der Universität Osnabrück vor, dass Sie in den folgenden Studienbereichen diskriminiert wurden? Antwortskala von 1 = 'Sehr oft' bis 5 = 'Sehr selten'.

Tabelle 98 Häufigkeit von Diskriminierungserfahrungen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
bei der Studienplatzvergabe	0	0	9
bei der Vergabe von Plätzen in Lehrveranstaltungen	0	0	2
beim Besuch von Lehrveranstaltungen	0	0	20
in Prüfungssituationen	0	0	11
bei der Benotung von Prüfungsleistungen	0	0	20
im Kontakt mit Lehrenden außerhalb von Lehrveranstaltungen (z. B. Sprechstunde etc.)	0	0	20
bei Nachteilsausgleichen	0	0	7
beim Kontakt mit Kommiliton*innen außerhalb von Lehrveranstaltungen	0	0	27
beim Kontakt mit organisatorischen Einheiten der Hochschule (z. B. Bibliothek, Studierendensekretariat, Prüfungsamt etc.)	0	0	9
in sozialen Belangen (z. B. Zimmervergabe, Mensa etc.)	0	0	11
Anzahl	1	1	48

Frage E9: Wie oft kam es während Ihres Studiums an der Universität Osnabrück vor, dass Sie in den folgenden Studienbereichen diskriminiert wurden? Antwortskala von 1 = 'Sehr oft' bis 5 = 'Sehr selten'.

Tabelle 99 Häufigkeit von Diskriminierungserfahrungen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
bei der Studienplatzvergabe	100	100	89
bei der Vergabe von Plätzen in Lehrveranstaltungen	100	100	86
beim Besuch von Lehrveranstaltungen	100	100	55
in Prüfungssituationen	100	100	73
bei der Benotung von Prüfungsleistungen	100	100	68
im Kontakt mit Lehrenden außerhalb von Lehrveranstaltungen (z. B. Sprechstunde etc.)	100	100	54
bei Nachteilsausgleichen	100	100	91
beim Kontakt mit Kommiliton*innen außerhalb von Lehrveranstaltungen	100	100	60
beim Kontakt mit organisatorischen Einheiten der Hochschule (z. B. Bibliothek, Studierendensekretariat, Prüfungsamt etc.)	100	100	84
in sozialen Belangen (z. B. Zimmervergabe, Mensa etc.)	100	100	84
Anzahl	1	1	48

Frage E9: Wie oft kam es während Ihres Studiums an der Universität Osnabrück vor, dass Sie in den folgenden Studienbereichen diskriminiert wurden? Antwortskala von 1 = 'Sehr oft' bis 5 = 'Sehr selten'.

F. Angaben zum Studium an der Universität Osnabrück

Tabelle 100 Abschluss des Studiums in der Regelstudienzeit (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienabschluss in der Regelstudienzeit				
Ja	0	0	0	33
Nein	100	100	100	67
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	7	6	13	547

Frage F1: Haben Sie das Studium in der Regelstudienzeit abgeschlossen?

Tabelle 101 Gründe für eine Verlängerung der Studienzeit (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die ihr Studium nicht in der Regelstudienzeit beendet haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Gründe für eine Verlängerung der Studienzeit				
Nichtzulassung zu Lehrveranstaltungen (z. B. wegen fehlender räumlicher oder personeller Kapazitäten)	14	17	15	13
Nicht bestandene Prüfungen	29	33	31	23
Änderung/Umstellung der Prüfungs-, Studienordnung bzw. -struktur	0	33	15	7
Nichtzulassung zu einer/mehreren Prüfung(en) (z. B. wegen fehlender personeller Kapazitäten oder Überschneidung von Prüfungsterminen)	0	0	0	4
Hohe Anforderungen im Studiengang	29	33	31	25
Schlechte Koordination der Studienangebote (Überschneidung von Lehrveranstaltungen etc.)	0	50	23	20
Fach- bzw. Schwerpunktwechsel	43	17	31	9
Hochschulwechsel	0	17	8	3
Abschlussarbeit	43	50	46	41
Auslandsaufenthalt(e)	29	33	31	23
Erwerbstätigkeit(en)	29	33	31	15
Zusätzliche Praktika	0	0	0	10
Zusätzliches Studienengagement (habe mich um über den Studiengang hinausgehende Qualifikationen bemüht, Zweitstudium)	14	0	8	6
Breites fachliches (inhaltliches, wissenschaftliches) Interesse (habe Veranstaltungen außerhalb meines Studienganges besucht)	14	33	23	15
Engagement in Selbstverwaltungsgremien meiner Hochschule	14	0	8	4
Fehlende Vorstellung über eine berufliche Tätigkeit nach dem Studium	0	0	0	11
Gesellschaftspolitisches Engagement außerhalb des Studiums	29	17	23	9
Persönliche Gründe (z. B. fehlendes Studieninteresse, Motivation, Studienplanung etc.)	43	33	38	28
Familiäre Gründe (z. B. Schwangerschaft, Kinder, Pflege von Angehörigen etc.)	0	0	0	9
Krankheit	14	0	8	9
Sonstiges:	14	17	15	9
Gesamt	357	417	385	292
Anzahl	7	6	13	338

Frage F2: Warum haben Sie länger studiert, als in der Regelstudienzeit vorgesehen? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 102 Erwägung Studienabbruch (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erwägung des Studienabbruchs				
Ja	29	0	15	21
Nein	71	100	85	79
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	7	6	13	548

Frage F3: Haben Sie während des Studiums ernsthaft erwogen, Ihr Studium abzubrechen?

Tabelle 103 Gründe für Erwägung Studienabbruch (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die über Studienabbruch nachgedacht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Gründe für Erwägung Studienabbruch			
Mir fehlten zu der Zeit meines Studiums an der Universität Osnabrück die nötigen Fähigkeiten und Kenntnisse für die Bewältigung des Studiums	50	50	23
Die Ansprüche, die im Rahmen des Studiums gestellt wurden, waren überzogen	50	50	49
Die Ansprüche, die im Rahmen des Studiums gestellt wurden, waren zu niedrig	0	0	3
Die Studienbedingungen an der Universität Osnabrück waren zu schlecht	0	0	20
Der Studiengang bot keine Perspektive für meine berufliche Karriere	0	0	15
Der Studiengang entsprach inhaltlich nicht meinen Vorstellungen	50	50	42
Studieren war generell nichts für mich	0	0	8
Die zeitliche Belastung aufgrund von Erwerbstätigkeiten war zu hoch	50	50	18
Die zeitliche Belastung aufgrund familiärer Verpflichtungen war zu hoch	0	0	7
Mein soziales Umfeld (Familie, Freund*innen...) war zu weit weg	0	0	9
Der Studienort hat mir nicht gefallen (Kultur, Wohnungsmarkt, Öffentliche Verkehrsmittel, etc.)	0	0	11
Schwangerschaft	0	0	2
Gesundheitliche Gründe	50	50	14
Corona-Pandemie	0	0	0
Gesamt	250	250	220
Anzahl	2	2	105

Frage F4: Warum haben Sie erwogen, das Studium abzubrechen? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 104 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	2,0	1,7	1,8	1,5
Gruppenarbeit	2,1	2,5	2,3	2,4
Teilnahme an Forschungsprojekten	4,3	4,5	4,4	3,9
Praktika und Praxisphasen	3,3	3,3	3,3	3,2
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	3,6	4,2	3,8	3,5
Schriftliche Arbeiten	2,0	1,0	1,5	1,9
Mündliche Präsentationen von Studierenden	2,0	2,2	2,1	2,3
E-Learning	3,3	3,7	3,5	3,3
Selbst-Studium	2,6	3,2	2,8	2,1
Anzahl	7	6	13	542

Frage F5: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 105 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	1,2	,8	1,0	,8
Gruppenarbeit	,7	,8	,8	1,1
Teilnahme an Forschungsprojekten	,8	,5	,7	1,0
Praktika und Praxisphasen	,8	1,4	1,0	1,1
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	,8	,8	,8	1,1
Schriftliche Arbeiten	,6	,0	,7	1,1
Mündliche Präsentationen von Studierenden	1,0	,8	,9	1,1
E-Learning	,8	1,4	1,1	1,2
Selbst-Studium	1,0	1,3	1,1	1,1
Anzahl	7	6	13	542

Frage F5: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 106 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	71	83	77	88
Gruppenarbeit	71	67	69	58
Teilnahme an Forschungsprojekten	0	0	0	9
Praktika und Praxisphasen	14	33	23	25
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	0	0	0	17
Schriftliche Arbeiten	86	100	92	74
Mündliche Präsentationen von Studierenden	86	67	77	63
E-Learning	14	33	23	26
Selbst-Studium	43	50	46	70
Anzahl	7	6	13	542

Frage F5: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 107 Betonung verschiedener Lehr-/Lernmethoden im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorlesungen	14	0	8	3
Gruppenarbeit	0	17	8	18
Teilnahme an Forschungsprojekten	86	100	92	69
Praktika und Praxisphasen	43	33	38	40
Projekt- und/oder problemorientiertes Lernen	43	83	62	52
Schriftliche Arbeiten	0	0	0	11
Mündliche Präsentationen von Studierenden	14	0	8	16
E-Learning	43	67	54	46
Selbst-Studium	14	50	31	12
Anzahl	7	6	13	542

Frage F5: In welchem Ausmaß wurden die folgenden Lehr-/Lernmethoden in Ihrem Studium betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 108 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	2,1	1,8	2,0	1,8
Anwendungsorientiertes Wissen	2,0	3,0	2,5	2,7
Theorien und Paradigmen	2,6	1,4	2,1	1,9
Anzahl	7	6	13	534

Frage F6: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 109 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	1,2	,4	,9	,9
Anwendungsorientiertes Wissen	,8	1,1	1,1	1,0
Theorien und Paradigmen	1,3	,5	1,2	,9
Anzahl	7	6	13	534

Frage F6: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 110 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	57	100	77	79
Anwendungsorientiertes Wissen	71	50	62	43
Theorien und Paradigmen	57	100	75	80
Anzahl	7	6	13	534

Frage F6: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 111 Betonung verschiedener Aspekte von Lehre und Lernen im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Faktenwissen	14	0	8	4
Anwendungsorientiertes Wissen	0	50	23	21
Theorien und Paradigmen	14	0	8	4
Anzahl	7	6	13	534

Frage F6: In welchem Ausmaß wurde die Wissensvermittlung der folgenden Aspekte betont? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 112 Dauer der Studienaktivitäten in der Vorlesungszeit (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Besuch von Lehrveranstaltungen				
Arithm. Mittelwert	16,7	10,3	14,6	15,2
Median	17	15	15	15
Standardabw.	5,5	9,0	7,0	6,4
Minimum	10	0	0	0
Maximum	25	16	25	40
Anzahl	6	3	9	422
Studienaktivitäten außerhalb von Lehrveranstaltungen (Gruppenarbeitstreffen, Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen etc.)				
Arithm. Mittelwert	6,0	4,7	5,6	10,2
Median	5	6	6	8
Standardabw.	5,0	2,3	4,2	7,7
Minimum	2	2	2	0
Maximum	15	6	15	40
Anzahl	6	3	9	407
Vorbereitung von Prüfungen				
Arithm. Mittelwert	4,2	3,5	4,0	9,0
Median	5	4	5	5
Standardabw.	1,7	2,1	1,7	9,0
Minimum	1	2	1	0
Maximum	6	5	6	60
Anzahl	6	2	8	391
Erwerbstätigkeit (ohne Praktikum o. Ä.)				
Arithm. Mittelwert	9,8	15,3	11,9	8,6
Median	10	16	12	8
Standardabw.	5,9	5,0	6,0	7,0
Minimum	0	10	0	0
Maximum	15	20	20	50
Anzahl	5	3	8	344
Familiäre Verpflichtungen				
Arithm. Mittelwert	5,0	2,0	4,3	6,5
Median	5	2	4	4
Standardabw.	5,0	-	4,3	10,2
Minimum	0	2	0	0
Maximum	10	2	10	70
Anzahl	3	1	4	246
Sonstiges				
Arithm. Mittelwert	-	,0	,0	4,2
Median	-	0	0	5
Standardabw.	-	-	-	4,0
Minimum	-	0	0	0
Maximum	-	0	0	15
Anzahl	0	1	1	29
Summe der Studienaktivitäten				
Arithm. Mittelwert	37,5	33,3	36,1	43,1
Median	39	33	36	40
Standardabw.	17,1	2,5	13,8	18,2
Minimum	16	31	16	4

Maximum	65	36	65	95
Anzahl	6	3	9	417

Frage F7: Wie viele Stunden pro Woche haben Sie schätzungsweise im Durchschnitt für folgende Tätigkeiten während des Studiums aufgewendet?
Vorlesungszeit.

Tabelle 113 Dauer der Studienaktivitäten während des Studiums in der vorlesungsfreien Zeit (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Besuch von Lehrveranstaltungen				
Arithm. Mittelwert	,0	,5	,1	1,4
Median	0	1	0	0
Standardabw.	,0	,7	,4	4,8
Minimum	0	0	0	0
Maximum	0	1	1	40
Anzahl	6	2	8	329
Studienaktivitäten außerhalb von Lehrveranstaltungen (Gruppenarbeitstreffen, Vor- und Nachbereitung von Lehrveranstaltungen etc.)				
Arithm. Mittelwert	6,6	2,0	5,3	7,1
Median	2	2	2	4
Standardabw.	8,5	2,8	7,4	9,0
Minimum	0	0	0	0
Maximum	20	4	20	60
Anzahl	5	2	7	331
Vorbereitung von Prüfungen				
Arithm. Mittelwert	12,4	4,5	10,1	12,9
Median	12	5	10	10
Standardabw.	5,6	,7	6,0	12,0
Minimum	5	4	4	0
Maximum	20	5	20	60
Anzahl	5	2	7	348
Erwerbstätigkeit (ohne Praktikum o. Ä.)				
Arithm. Mittelwert	17,8	18,0	17,9	12,8
Median	14	20	17	10
Standardabw.	13,6	7,2	11,0	11,3
Minimum	5	10	5	0
Maximum	40	24	40	52
Anzahl	5	3	8	294
Familiäre Verpflichtungen				
Arithm. Mittelwert	6,7	6,0	6,5	9,6
Median	10	6	8	5
Standardabw.	5,8	-	4,7	12,3
Minimum	0	6	0	0
Maximum	10	6	10	70
Anzahl	3	1	4	226
Sonstiges				
Arithm. Mittelwert	-	40,0	40,0	11,7
Median	-	40	40	8
Standardabw.	-	-	-	12,3
Minimum	-	40	40	0
Maximum	-	40	40	40
Anzahl	0	1	1	28
Summe der Studienaktivitäten				
Arithm. Mittelwert	40,8	38,0	39,8	36,2
Median	40	25	34	33
Standardabw.	19,8	23,4	19,6	21,6

Minimum	16	24	16	1
Maximum	65	65	65	100
Anzahl	5	3	8	350

Frage F7: Wie viele Stunden pro Woche haben Sie schätzungsweise im Durchschnitt für folgende Tätigkeiten während des Studiums aufgewendet? Vorlesungsfreie Zeit.

Tabelle 114 Wichtigste Finanzierungsquelle (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Wichtigste Finanzierungsquelle				
Unterstützung durch die Eltern und/oder andere Verwandte	33	50	42	53
Unterstützung durch die*den (Ehe-)Partner*in	0	0	0	1
Ausbildungsförderung nach dem BAföG	17	0	8	19
Eigener Verdienst aus Tätigkeiten während der Vorlesungszeit und/oder der vorlesungsfreien Zeit	33	33	33	14
Kredit (z. B. Bildungskredit von der KfW Bankengruppe; Kredit zur Studienfinanzierung von einer Bank/Sparkasse)	0	17	8	2
Stipendium	0	0	0	2
Eigene Mittel, die vor dem Studium erworben/angespart wurden	0	0	0	2
Andere Finanzierungsquelle	0	0	0	1
Keine wichtigste Finanzierungsquelle (>50%)	17	0	8	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	501

Frage F8: Wie haben Sie Ihr Studium finanziert? Bitte verteilen Sie 100% auf die folgenden Finanzierungsquellen.

Tabelle 115 Teilnahme an (Berufs-)Praktika im Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Teilnahme an (Berufs-)Praktika im Studium				
Ja, Pflichtpraktika/um	83	100	92	74
Ja, freiwillige/s Praktika/um	17	0	8	15
Nein, kein Praktikum	0	0	0	21
Gesamt	100	100	100	110
Anzahl	6	6	12	519

Frage F9: Haben Sie während Ihres Studiums (Berufs-)Praktika absolviert (nicht gemeint sind Laborpraktika, praktische Lehrveranstaltungen u. Ä.)? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 116 Anzahl der absolvierten Berufspraktika (Mittelwerte etc.; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums Berufspraktika absolviert haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Pflichtpraktika				
Arithm. Mittelwert	1,8	2,5	2,2	1,9
Median	2	3	2	2
Standardabw.	,8	,5	,8	1,1
Minimum	1	2	1	1
Maximum	3	3	3	13
Anzahl	5	6	11	382
Anzahl der freiwilligen Praktika				
Arithm. Mittelwert	1,0	-	1,0	1,3
Median	1	-	1	1
Standardabw.	-	-	-	,6
Minimum	1	-	1	1
Maximum	1	-	1	4
Anzahl	1	0	1	74
Anzahl der Praktika während des Studiums				
Arithm. Mittelwert	1,7	2,5	2,1	2,0
Median	2	3	2	2
Standardabw.	,8	,5	,8	1,2
Minimum	1	2	1	1
Maximum	3	3	3	13
Anzahl	6	6	12	408

Frage F10: Wie viele (Berufs-)Praktika haben Sie insgesamt absolviert?

Tabelle 117 Dauer der Berufspraktika (Mittelwerte etc.; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums Berufspraktika absolviert haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Dauer der Pflichtpraktika (in Wochen)				
Arithm. Mittelwert	8,6	10,5	9,6	9,8
Median	9	11	9	10
Standardabw.	3,5	3,7	3,6	6,0
Minimum	5	5	5	2
Maximum	14	14	14	57
Anzahl	5	6	11	373
Dauer der freiwilligen Praktika (in Wochen)				
Arithm. Mittelwert	20,0	-	20,0	14,0
Median	20	-	20	12
Standardabw.	-	-	-	16,3
Minimum	20	-	20	1
Maximum	20	-	20	128
Anzahl	1	0	1	71
Dauer der Praxissemester (in Wochen)				
Arithm. Mittelwert	-	-	-	18,2
Median	-	-	-	18
Standardabw.	-	-	-	9,4
Minimum	-	-	-	2
Maximum	-	-	-	52
Anzahl	0	0	0	40
Dauer aller Praktika während des Studiums				
Arithm. Mittelwert	10,5	10,5	10,5	11,7
Median	9	11	9	10
Standardabw.	5,6	3,7	4,5	9,9
Minimum	5	5	5	2
Maximum	20	14	20	137
Anzahl	6	6	12	399

Frage F11: Wie viele Wochen haben die (Berufs-)Praktika insgesamt gedauert?

Tabelle 118 Beschäftigungsformen während des Studiums (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beschäftigungsform				
Studentische Hilfskraft	50	83	67	35
Wissenschaftliche Hilfskraft	17	17	17	7
Werkstudent*in	0	17	8	19
Minijob	83	83	83	56
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Teilzeit (bis zu 34 Stunden pro Woche)	0	0	0	10
Sozialversicherungspflichtige Beschäftigung und/oder Selbstständigkeit in Vollzeit (35 Stunden oder mehr pro Woche)	0	0	0	4
Keine Erwerbstätigkeit	17	0	8	16
Gesamt	167	200	183	147
Anzahl	6	6	12	545

Frage F12: Welchen Beschäftigungsformen gingen Sie im Laufe des Studiums nach? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 119 Auslandsaufenthalt während des Studiums (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Auslandsaufenthalt während des Studiums				
Ja	33	17	25	26
Nein	67	83	75	74
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	528

Frage F13: Haben Sie während Ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht?

Tabelle 120 Zweck des 1. Auslandsaufenthaltes während des Studiums (Prozent; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Art des Aufenthalts				
Auslandssemester	50	100	67	60
Studienprojekt, Abschlussarbeit, Forschung	0	0	0	2
Pflichtpraktikum	0	0	0	15
Freiwilliges Praktikum	50	0	33	9
Erwerbstätigkeit	0	0	0	1
Sprachkurs	0	0	0	3
Längere Reise	0	0	0	4
Sonstiges	0	0	0	5
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	2	1	3	131

Frage F14: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. (1. Aufenthalt)

Tabelle 121 Anrechnung auf das Studium in Deutschland (Prozent; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anerkennung der Reise				
Ja	0	100	33	62
Teilweise	100	0	67	16
Nein	0	0	0	22
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	2	1	3	130

Frage F14: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. Wurde Ihnen der Auslandsaufenthalt auf Ihr Studium in Deutschland angerechnet, z.B. in Form von ECTS-Punkten?

Tabelle 122 Dauer aller Auslandsaufenthalte während des Studiums (Mittelwerte; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Dauer aller Auslandsaufenthalte während des Studiums (in Wochen)				
Median	22	35	29	17
Anzahl	1	1	2	81

Frage F14: Bitte geben Sie die Episoden Ihres Auslandsaufenthalts an. (Dauer in Wochen)

Tabelle 123 Unterstützung des Auslandsaufenthalts im Rahmen eines Förderprogramms (Prozent; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Unterstützung des Auslandsaufenthaltes während des Studiums durch ein Förderprogramm				
Ja	50	100	67	77
Nein	50	0	33	23
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	2	1	3	132

Frage F15: Wurde Ihr Auslandsaufenthalt im Rahmen eines Förderprogramms unterstützt?

Tabelle 124 Förderprogramme des Auslandsaufenthalts (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die während ihres Studiums eine Zeit im Ausland verbracht haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Unterstützung des Auslandsaufenthalts im Rahmen eines Förderprogramms				
DAAD-Stipendium	0	100	50	26
Pädagogischer Austauschdienst (PAD)/COMENIUS	0	0	0	7
Stipendium einer Hochschule in Deutschland	0	0	0	5
Andere Studienförderung aus Deutschland	0	0	0	7
Socrates/Erasmus/Erasmus+	100	0	50	63
Leonardo Da Vinci Stipendium	0	0	0	0
Stipendium der gastgebenden Hochschule (im Ausland)	0	0	0	3
Andere Förderung aus dem Ausland	0	0	0	1
Sonstiges:	0	0	0	4
Gesamt	100	100	100	116
Anzahl	1	1	2	101

Frage F16: Durch welche Förderprogramme wurde Ihr Auslandsaufenthalt unterstützt? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 125 Masterstudium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Prüfungsjahr 2021 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Aufnahme eines Masterstudiums nach dem Bachelorabschluss			
Ja	100	100	83
Nein, ich wollte/will aber ein Masterstudium aufnehmen	0	0	4
Nein, ich will kein Masterstudium aufnehmen	0	0	13
Gesamt	100	100	100
Anzahl	14	15	536

Frage F17: Haben Sie nach Ihrem Bachelorstudium ein Masterstudium aufgenommen?

Tabelle 126 Andauern des Masterstudiums (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Prüfungsjahr 2021 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Andauern des Masterstudiums			
Dauert an	93	93	90
Abgebrochen	0	0	1
Unterbrochen seit	0	0	0
Abgeschlossen	7	7	8
Gesamt	100	100	100
Anzahl	14	15	461

Frage F18: Dauert Ihr Masterstudium derzeit noch an?

Tabelle 127 Weiteres Studium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Prüfungsjahr 2021 ein Bachelorstudium abgeschlossen haben)

	Musik (LE)	Uni ges
Aufnahme eines sonstigen Studiums nach dem Bachelorabschluss		
Ja, mit dem Ziel eines weiteren Bachelorabschlusses	0	15
Ja, mit dem Ziel ein Staatsexamen zu erlangen	0	9
Ja, mit einem sonstigen Ziel und zwar:	0	2
Nein	0	74
Gesamt	0	100
Anzahl	0	93

Frage F19: Haben Sie nach Ihrem Bachelorstudium ein weiteres Studium aufgenommen, das jedoch kein Masterstudium ist?

Tabelle 128 Zeitpunkt des Entschlusses für ein weiteres Studium nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Zeitpunkt des Entschlusses für ein weiteres Studium nach dem Bachelorabschluss			
Bereits vor dem Bachelorstudium	93	93	63
Im Laufe des Bachelorstudiums	7	7	24
In der Abschlussphase des Bachelorstudiums	0	0	8
Erst nach Abschluss des Bachelorstudiums	0	0	5
Gesamt	100	100	100
Anzahl	14	15	476

Frage F20: Zu welchem Zeitpunkt haben Sie sich dafür entschieden, nach dem Bachelorabschluss weiter zu studieren?

Tabelle 129 Gründe für das weitere Studium (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	1,2	1,2	2,0
Fachliches Interesse	2,6	2,6	1,9
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	3,3	3,3	2,4
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	4,0	4,0	3,2
Bessere Verdienstmöglichkeiten	3,3	3,3	2,4
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	2,4	2,4	1,9
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	4,8	4,8	3,7
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	5,0	5,0	4,6
Forschung an einem interessanten Thema	4,8	4,8	3,7
Um später promovieren zu können	5,0	5,0	3,8
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	2,8	2,8	2,3
Aufrechterhalten des Status als Student*in	4,0	4,0	3,6
Konkretes angestrebtes Berufsbild	1,0	1,0	2,2
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	3,8	3,8	3,0
Ratschlag von Eltern/Verwandten	3,5	3,5	4,2
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	4,0	4,0	4,3
Etwas ganz anderes machen als bisher	5,0	5,0	4,6
Sonstiges:	-	-	2,1
Anzahl	6	6	270

Frage F21: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 130 Gründe für das weitere Studium (Standardabweichung; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	,4	,4	1,3
Fachliches Interesse	1,5	1,5	1,1
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	1,5	1,5	1,3
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	1,4	1,4	1,5
Bessere Verdienstmöglichkeiten	1,5	1,5	1,4
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	1,5	1,5	1,0
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	,5	,5	1,5
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	,0	,0	,9
Forschung an einem interessanten Thema	,5	,5	1,4
Um später promovieren zu können	,0	,0	1,4
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	1,5	1,5	1,4
Aufrechterhalten des Status als Student*in	,8	,8	1,4
Konkretes angestrebtes Berufsbild	,0	,0	1,5
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	1,9	1,9	1,6
Ratschlag von Eltern/Verwandten	2,1	2,1	1,3
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	1,0	1,0	1,2
Etwas ganz anderes machen als bisher	,0	,0	,9
Sonstiges:	-	-	1,8
Anzahl	6	6	270

Frage F21: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 131 Gründe für das weitere Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	100	100	73
Fachliches Interesse	60	60	75
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	50	50	64
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	25	25	41
Bessere Verdienstmöglichkeiten	50	50	64
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	80	80	78
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	0	0	25
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	0	0	6
Forschung an einem interessanten Thema	0	0	24
Um später promovieren zu können	0	0	21
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	75	75	70
Aufrechterhalten des Status als Student*in	0	0	29
Konkretes angestrebtes Berufsbild	100	100	67
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	25	25	46
Ratschlag von Eltern/Verwandten	50	50	14
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	0	0	12
Etwas ganz anderes machen als bisher	0	0	6
Sonstiges:	0	0	75
Anzahl	6	6	270

Frage F21: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 132 Gründe für das weitere Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anlage des Studiums (z. B. konsekutiver Studiengang)	0	0	15
Fachliches Interesse	20	20	9
Möglichkeit zur persönlichen Entfaltung	50	50	21
Zeit gewinnen für die berufliche Orientierung	75	75	46
Bessere Verdienstmöglichkeiten	50	50	25
Zusätzliche Kenntnisse erlangen	20	20	7
Um einen Beruf als Wissenschaftler*in, Forscher*in ausüben zu können	100	100	62
Keine angemessene Beschäftigung gefunden	100	100	87
Forschung an einem interessanten Thema	100	100	60
Um später promovieren zu können	100	100	63
Verbesserung der Chancen auf dem Arbeitsmarkt	25	25	19
Aufrechterhalten des Status als Student*in	75	75	56
Konkretes angestrebtes Berufsbild	0	0	22
Geringes Vertrauen in die Berufschancen mit einem Bachelorabschluss	75	75	40
Ratschlag von Eltern/Verwandten	50	50	74
Ratschlag von Studien- oder Berufsberater*innen	67	67	79
Etwas ganz anderes machen als bisher	100	100	85
Sonstiges:	0	0	25
Anzahl	6	6	270

Frage F21: Wie wichtig waren Ihnen folgende Gründe für ein weiteres Studium? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 133 Anzahl der Bewerbungen und Zusagen für Studienplätze an der UOS (Mittelwerte; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen oder sich für ein weiteres Studium beworben haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Bewerbungen			
Arithm. Mittelwert	1,0	1,0	1,0
Standardabw.	,6	,6	,7
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	2,0	2,0	5,0
Median	1,0	1,0	1,0
Anzahl	6	6	231
Anzahl der Zusagen			
Arithm. Mittelwert	1,0	1,0	1,0
Standardabw.	,6	,6	,6
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	2,0	2,0	6,0
Median	1,0	1,0	1,0
Anzahl	6	6	217

Frage F22: Wie häufig haben Sie sich für ein weiteres Studium beworben und wie viele Zusagen haben Sie erhalten? An der Universität Osnabrück.

Tabelle 134 Anzahl der Bewerbungen und Zusagen für Studienplätze an anderen Hochschulen (Mittelwerte etc.; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen sich für ein weiteres Studium beworben haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Bewerbungen			
Arithm. Mittelwert	,3	,3	3,0
Standardabw.	,5	,5	4,6
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	1,0	1,0	30,0
Median	,0	,0	2,0
Anzahl	4	4	189
Anzahl der Zusagen			
Arithm. Mittelwert	,3	,3	1,6
Standardabw.	,5	,5	2,0
Minimum	,0	,0	,0
Maximum	1,0	1,0	14,0
Median	,0	,0	1,0
Anzahl	4	4	185

Frage F22: Wie häufig haben Sie sich für ein weiteres Studium beworben und wie viele Zusagen haben Sie erhalten? An anderen Hochschulen.

Tabelle 135 Hochschulwechsel nach dem Bachelor (Prozent; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Wechsel der Hochschule für das weitere Studium nach dem Bachelorabschluss			
Ja, an eine Universität	17	17	27
Ja, an eine Fachhochschule	0	0	3
Ja, an eine Hochschule anderen Typs, und zwar:	0	0	2
Nein	83	83	69
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	6	275

Frage F23: Haben Sie für ein weiteres Studium die Hochschule gewechselt?

Tabelle 136 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	3,0	3,0	2,2
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	2,5	2,5	3,1
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	3,0	3,0	2,3
Attraktivität der Stadt/Region	3,0	3,0	2,5
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	3,7	3,7	3,7
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	3,7	3,7	3,0
Nähe zu Partner*in, Familie	2,3	2,3	2,6
Soziale Kontakte, Freundeskreis	3,3	3,3	2,6
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	2,5	2,5	3,6
Verbleib am bisherigen Wohnort	2,3	2,3	2,7
Günstige Bewerbungsfristen	4,0	4,0	3,5
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	5,0	5,0	4,5
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	5,0	5,0	4,1
Keine oder niedrige Studiengebühren	4,3	4,3	4,1
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	5,0	5,0	4,3
Sonstiges:	-	-	2,3
Anzahl	4	4	258

Frage F24: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 137 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Standardabweichung; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	1,7	1,7	1,4
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	1,0	1,0	1,4
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	1,7	1,7	1,5
Attraktivität der Stadt/Region	1,7	1,7	1,4
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	1,5	1,5	1,3
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	1,2	1,2	1,5
Nähe zu Partner*in, Familie	,6	,6	1,6
Soziale Kontakte, Freundeskreis	2,1	2,1	1,5
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	1,0	1,0	1,4
Verbleib am bisherigen Wohnort	1,9	1,9	1,7
Günstige Bewerbungsfristen	1,7	1,7	1,5
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	,0	,0	1,1
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	,0	,0	1,2
Keine oder niedrige Studiengebühren	1,2	1,2	1,2
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	,0	,0	1,2
Sonstiges:	-	-	2,0
Anzahl	4	4	258

Frage F24: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 138 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	67	67	71
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	75	75	40
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	67	67	65
Attraktivität der Stadt/Region	67	67	58
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	33	33	21
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	0	0	43
Nähe zu Partner*in, Familie	67	67	59
Soziale Kontakte, Freundeskreis	33	33	56
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	75	75	27
Verbleib am bisherigen Wohnort	75	75	55
Günstige Bewerbungsfristen	33	33	31
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	0	0	9
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	0	0	14
Keine oder niedrige Studiengebühren	0	0	13
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	0	0	14
Sonstiges:	0	0	67
Anzahl	4	4	258

Frage F24: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 139 Gründe der Entscheidung für eine bestimmte Hochschule im weiteren Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Profil des Studiengangs	33	33	22
Guter Ruf der Hochschule/der Dozent*innen	25	25	40
Fachlicher Schwerpunkt des angebotenen Studiengangs	33	33	24
Attraktivität der Stadt/Region	33	33	25
Gute Ranking-Ergebnisse der Hochschule	67	67	61
Studiengang mit berufspraktischer Orientierung	33	33	38
Nähe zu Partner*in, Familie	0	0	32
Soziale Kontakte, Freundeskreis	67	67	29
Persönlicher Kontakt zu Lehrenden	25	25	55
Verbleib am bisherigen Wohnort	25	25	38
Günstige Bewerbungsfristen	67	67	51
Fehlende Zulassung an Wunschuniversität	100	100	83
Niedrige Zulassungsbeschränkungen	100	100	69
Keine oder niedrige Studiengebühren	67	67	70
Ich glaube, dass man die Hochschule einmal wechseln sollte	100	100	75
Sonstiges:	0	0	33
Anzahl	4	4	258

Frage F24: Wie wichtig waren Ihnen folgende Aspekte bei der Entscheidung für die Hochschule, an der Sie Ihr weiteres Studium aufgenommen haben? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 140 Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die nach Ihrem Bachelorstudium im Prüfungsjahr 2021 ein weiteres Studium aufgenommen haben)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musik (LE)	Uni ges
Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium			
Nein	100	100	80
Ja, Leistungen wurden nicht anerkannt	0	0	2
Ja, aufgrund von Zulassungsbeschränkungen musste ich auf ein anderes als das ursprünglich gewünschte Fach ausweichen	0	0	2
Ja, aufgrund von Zulassungsbeschränkungen musste ich auf eine andere als die ursprünglich gewünschte Hochschule ausweichen	0	0	2
Ja, lange Wartezeiten (z. B. wegen Numerus Clausus)	0	0	1
Ja, keine durchgehende Finanzierung möglich (z. B. BAföG)	0	0	3
Ja, meine Unterlagen/Prüfungsergebnisse lagen nicht rechtzeitig vor	0	0	7
Ja, Zusatzleistungen bzw. Leistungsnachweise mussten erbracht werden	0	0	6
Ja, sonstige:	0	0	2
Gesamt	100	100	104
Anzahl	6	6	265

Frage F25: Gab es nach Ihrem Bachelorstudium Schwierigkeiten beim Übergang zum weiterführenden Studium? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 141 Promotion nach dem Master (Prozent)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Promotion			
Ja	0	0	13
Nein	100	100	87
Gesamt	100	100	100
Anzahl	9	11	366

Frage F27: Haben Sie eine Promotion begonnen oder abgeschlossen?

G. Die Situation nach Studienabschluss

Tabelle 142 Kompetenzen bei Studienabschluss (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	1,5	1,3	1,4	1,5
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	1,8	1,7	1,8	1,7
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	1,8	2,2	2,0	1,8
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	2,3	2,7	2,5	2,2
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	2,5	2,3	2,4	2,1
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	2,0	1,3	1,7	1,8
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	2,2	1,5	1,8	2,0
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	1,8	1,2	1,5	1,8
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	3,3	4,2	3,8	2,6
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	1,8	1,0	1,4	1,9
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	2,2	2,3	2,3	2,2
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	2,0	1,5	1,8	2,2
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	3,0	1,7	2,3	1,9
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	2,5	3,2	2,8	2,5
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	2,3	1,8	2,1	2,1
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	2,2	2,5	2,3	2,3
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	1,5	1,3	1,4	1,5
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	2,0	2,0	2,0	2,2
Anzahl	6	6	12	501

Frage G1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 143 Kompetenzen bei Studienabschluss (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	,8	,5	,7	,6
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	,4	,8	,6	,7
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	,8	1,2	1,0	,8
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	1,0	1,2	1,1	1,0
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	,5	1,0	,8	,9
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	,9	,8	,9	,9
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	,8	,5	,7	,8
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	,8	,4	,7	,8
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	1,5	1,2	1,4	1,3
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	1,0	,0	,8	,9
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	1,2	1,5	1,3	,9
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	,6	,5	,6	,9
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	,9	,8	1,1	,8
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	,5	1,2	,9	1,0
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	,8	,8	,8	,9
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	,8	,8	,8	,9
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	,8	,5	,7	,7
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	,6	,6	,6	,8
Anzahl	6	6	12	501

Frage G1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 144 Eigenes Kompetenzniveau bei Studienabschluss (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	83	100	92	95
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	100	83	92	91
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	83	67	75	86
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	67	50	58	63
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	50	67	58	71
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	67	83	75	80
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	67	100	83	76
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	83	100	92	83
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	33	17	25	50
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	67	100	83	79
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	67	67	67	66
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	83	100	92	69
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	33	83	58	77
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	50	33	42	53
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	50	83	67	70
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	67	67	67	63
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	83	100	92	91
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	83	83	83	71
Anzahl	6	6	12	501

Frage G1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 145 Eigenes Kompetenzniveau bei Studienabschluss (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fähigkeit, Informationen aus verschiedenen Quellen zu beschaffen	0	0	0	1
Fähigkeit, Zusammenhänge zu erkennen	0	0	0	1
Fähigkeit, Relevanz von Informationen zu beurteilen	0	17	8	3
Fähigkeit, Entscheidungen zu treffen	17	33	25	9
Fähigkeit, Strategien zur Problemlösung zu entwickeln	0	17	8	6
Fähigkeit, zu planen und zu organisieren	0	0	0	6
Fähigkeit, sich mündlich adäquat auszudrücken	0	0	0	4
Fähigkeit, sich schriftlich adäquat auszudrücken	0	0	0	3
Fähigkeit, auf Englisch zu kommunizieren	67	83	75	27
Fähigkeit, sich selbst zu reflektieren	0	0	0	4
Fähigkeit, mit empfangener Kritik umzugehen	17	17	17	7
Fähigkeit, konstruktiv Kritik zu üben	0	0	0	8
Fähigkeit, im Team zusammenzuarbeiten	33	0	17	4
Fähigkeit, theoretisches Wissen praktisch anzuwenden	0	33	17	18
Fähigkeit, sich neuen Situationen flexibel anzupassen	0	0	0	6
Fähigkeit, neue Ideen zu entwickeln	0	17	8	9
Fähigkeit, eigenständig zu arbeiten	0	0	0	2
Beherrschung des eigenen Faches, der eigenen Disziplin	0	0	0	6
Anzahl	6	6	12	501

Frage G1: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die folgenden Fähigkeiten / Kompetenzen? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 146 Fähigkeit, gleichstellungsorientiert zu handeln bei Studienabschluss (Prozent; arithmetischer Mittelwert etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bewertung der Fähigkeit bei Studienabschluss, gleichstellungsorientiert zu handeln				
1 In sehr hohem Maße	0	0	0	16
2	50	40	45	43
3	33	40	36	30
4	17	0	9	5
5 Gar nicht	0	20	9	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	5	11	468
Zusammengefasste Werte				
1,2	50	40	45	59
3	33	40	36	30
4,5	17	20	18	11
Arithmetischer Mittelwert	2,7	3,0	2,8	2,4
Standardabw.	,8	1,2	1,0	1,0

Frage G2: In welchem Maße verfügten Sie zum Zeitpunkt des Studienabschlusses über die Fähigkeit, gleichstellungsorientiert zu handeln?
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 147 Auslandserfahrungen nach dem Studium (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Auslandserfahrungen nach dem Studium				
... außerhalb Deutschlands studiert?	0	0	0	7
... außerhalb Deutschlands ein Praktikum absolviert?	0	0	0	4
... sich um eine Beschäftigung außerhalb Deutschlands bemüht?	0	0	0	7
... eine reguläre Beschäftigung außerhalb Deutschlands gehabt?	0	0	0	2
... einige Zeit außerhalb Deutschlands auf Veranlassung Ihres Arbeitgebers gearbeitet?	0	0	0	1
Nichts davon	100	100	100	83
Gesamt	100	100	100	105
Anzahl	6	3	9	495

Frage G3: Haben Sie jemals seit Ihrem Studienende ...? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 148 Anzahl der Arbeitgeber seit Studienabschluss (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Arbeitgeber*innen seit Studienabschluss (einschließlich der derzeitigen Beschäftigung)				
Arithm. Mittelwert	1,7	1,6	1,6	1,5
Median	2	1	2	1
Standardabw.	,6	,9	,7	,8
Minimum	1	1	1	0
Maximum	2	3	3	6
Anzahl	3	5	8	431

Frage G4: Bei wie vielen Arbeitgebern waren Sie seit Ihrem Studienabschluss beschäftigt (einschließlich der derzeitigen Beschäftigung)?

H. Beschäftigungssuche

Tabelle 149 Beschäftigungssuche (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beschäftigungssuche				
Ja.	0	40	18	44
Nein, ich habe mich auf mein Masterstudium konzentriert.	67	0	36	35
Nein, ich habe einzig meine schon vorhandene Beschäftigung fortgeführt.	17	0	9	5
Nein, ich habe eine neue Beschäftigung gefunden, ohne zu suchen.	0	20	9	2
Nein, ich habe eine Beschäftigung gefunden, ohne zu suchen.	0	0	0	12
Nein, ich habe eine selbständige/freiberufliche Tätigkeit aufgenommen.	0	20	9	1
Nein, ich war in Elternzeit.	0	0	0	0
Nein, aus folgendem Grund:	17	40	27	6
Gesamt	100	120	109	105
Anzahl	6	5	11	502

Frage H1: Haben Sie nach dem Abschluss Ihres Studiums eine Stelle gesucht? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 150 Beginn der Beschäftigungssuche (Prozent; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Beginn der Beschäftigungssuche			
Vor Studienabschluss	100	100	42
Ungefähr zur Zeit des Studienabschlusses	0	0	30
Nach Studienabschluss	0	0	28
Gesamt	100	100	100
Anzahl	2	2	220

Frage H2: Wann haben Sie begonnen, eine Beschäftigung zu suchen? Bitte berücksichtigen Sie keine Jobs, d.h. vorübergehende, studienferne Tätigkeiten zum Geldverdienen.

Tabelle 151 Anzahl der kontaktierten Arbeitgeber*innen (Mittelwerte etc.; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der kontaktierten Arbeitgeber*innen			
Arithm. Mittelwert	1,0	1,0	9,3
Median	1	1	3
Standardabw.	,0	,0	16,6
Minimum	1	1	0
Maximum	1	1	150
Anzahl	2	2	216

Frage H3: Mit wie vielen Arbeitgeber*innen haben Sie Kontakt aufgenommen (Bewerbungen o.Ä.)?

Tabelle 152 Wege der Beschäftigungssuche (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Wege der Beschäftigungssuche			
Bewerbung auf ausgeschriebene Stellen (z. B. Zeitung, Internet, Aushang)	0	0	70
Eigenständige Kontaktaufnahme zu Arbeitgeber*innen (Blindbewerbung/Initiativbewerbung)	0	0	38
Besuch von Firmenkontaktmessen	0	0	5
Bewerbung auf Vorbereitungsdienst/Referendariat	100	100	29
Inanspruchnahme von Angeboten der Agentur für Arbeit	0	0	12
Nutzung von webbasierten Netzwerken (z.B. XING, LinkedIn)	0	0	24
Nutzung von privaten Vermittlungsagenturen	0	0	1
Nutzung der Angebote des Career Service/Career Center	0	0	1
Nutzung anderer Angebote zur Stellensuche an der Hochschule (ausgenommen Career Service/Career Center)	0	0	1
Über bereits bestehende persönliche Kontakte	0	0	17
Sonstiges:	0	0	4
Gesamt	100	100	201
Anzahl	2	2	218

Frage H4: Wie haben Sie nach Studienabschluss versucht, eine Beschäftigung zu finden? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 153 Dauer der Beschäftigungssuche (Prozent; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gesucht und gefunden haben)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Dauer der Suche für die erste Beschäftigung			
Weniger als 1 Monat	0	0	13
1 bis 3 Monate	0	0	56
4 bis 6 Monate	100	100	21
7 bis 12 Monate	0	0	9
Mehr als 12 Monate	0	0	2
Gesamt	100	100	100
Anzahl	1	1	207

Frage H5: Wie viele Monate hat Ihre Suche nach einer ersten Beschäftigung insgesamt gedauert? Bitte berücksichtigen Sie keine Jobs, d.h. vorübergehende studienferne Tätigkeiten zum Geldverdienen.

Tabelle 154 Erfolgreicher Weg der Beschäftigungssuche (Prozent; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gesucht haben)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Erfolgreicher Weg der Beschäftigungssuche			
Bewerbung auf ausgeschriebene Stellen (z. B. Zeitung, Internet, Aushang)	0	0	48
Eigenständige Kontaktaufnahme zu Arbeitgeber*innen (Blindbewerbung/Initiativbewerbung)	0	0	12
Bewerbung auf Vorbereitungsdienst/Referendariat	100	100	23
Inanspruchnahme von Angeboten der Agentur für Arbeit	0	0	0
Nutzung von webbasierten Netzwerken (z.B. XING, LinkedIn)	0	0	2
Nutzung von privaten Vermittlungsagenturen	0	0	0
Über bereits bestehende persönliche Kontakte	0	0	7
Nicht zutreffend, ich habe noch keine Beschäftigung gefunden	0	0	4
Sonstiges	0	0	2
Gesamt	100	100	100
Anzahl	2	2	215

Frage H6: Welche Vorgehensweise führte zu Ihrer ersten Beschäftigung nach Studienabschluss?

Tabelle 155 Einfluss der Corona-Pandemie auf Bewerbungsverfahren (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gefunden haben)

	Musik (LE)	Uni ges
Einfluss der Corona-Pandemie auf Bewerbungsverfahren		
Bereits angebaute Vertragsverhältnisse kamen wegen der Pandemie nicht zustande	0	6
Vorstellungsgespräche wurden pandemiebedingt abgesagt	0	10
Vorstellungsgespräche wurden per Videokonferenz durchgeführt	0	57
Bewerbungsverfahren wurden zum Teil durchgängig online durchgeführt	0	50
Keine Änderungen	0	31
Gesamt	0	156
Anzahl	0	108

Frage H7: Wie wurden Ihre Bewerbungsverfahren von der Corona-Pandemie beeinflusst? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 156 Einfluss der Corona-Pandemie auf die vertragliche Situation (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Einfluss der Corona-Pandemie auf die vertragliche Situation				
Die Pandemie ist der wesentliche Grund dafür, dass ich nur ein befristetes Arbeitsverhältnis eingehen konnte.	0	0	0	5
Die Pandemie ist der wesentliche Grund dafür, dass das befristete Arbeitsverhältnis noch nicht in ein unbefristetes umgewandelt wurde.	0	0	0	9
Die Pandemie wird voraussichtlich dazu führen, dass ich noch über längere Zeit in einem befristeten Arbeitsverhältnis beschäftigt sein werde.	0	0	0	5
Nichts davon	100	100	100	90
Gesamt	100	100	100	110
Anzahl	2	1	3	94

Frage H8: Welchen Einfluss hat die Corona-Pandemie, Ihrer Ansicht nach, auf Ihre vertragliche Situation? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 157 Andauern der Beschäftigung (Prozent; nur Absolvent*innen, die eine Beschäftigung gefunden haben)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Fortführung der Beschäftigung			
Ja	100	100	74
Nein	0	0	26
Gesamt	100	100	100
Anzahl	4	4	278

Frage H9: Üben Sie diese Beschäftigung auch jetzt noch aus?

I. Vorbereitungsdienst

Tabelle 158 Aufnahme des Vorbereitungsdienstes (Prozent)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Ich habe den Vorbereitungsdienst aufgenommen			
Ja	83	83	91
Nein	17	17	9
Gesamt	100	100	100
Anzahl	6	6	90

Frage I1: Haben Sie den Vorbereitungsdienst aufgenommen?

Tabelle 159 Platz an bevorzugtem Studienseminar (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Vorbereitungsdienst sind)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Studienseminarplatz am bevorzugten Studienseminar			
Ja	100	100	78
Nein	0	0	22
Gesamt	100	100	100
Anzahl	5	5	82

Frage I2: Haben Sie einen Platz an Ihrem bevorzugten Studienseminar/Seminar für Didaktik/Seminar für Lehrer*innenbildung erhalten?

Tabelle 160 Bevorzugte Schule im Vorbereitungsdienst (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Vorbereitungsdienst sind)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vorbereitungsdienst an der bevorzugten Schule			
Ja	40	40	58
Nein	60	60	42
Gesamt	100	100	100
Anzahl	5	5	81

Frage I3: Konnten Sie Ihren Vorbereitungsdienst an der Schule antreten, die Ihre bevorzugte Wahl war?

Tabelle 161 Schulform des Vorbereitungsdienstes (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Vorbereitungsdienst sind)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Schulform des Vorbereitungsdienstes			
Berufsfachschule	0	0	2
Berufskolleg	0	0	6
Berufsschule	0	0	15
Berufliches Gymnasium	0	0	1
Gesamtschule	0	0	4
Gymnasium	80	80	31
Grundschule	0	0	30
Kooperative oder integrierte Gesamtschule	20	20	2
Oberschule	0	0	2
Realschule	0	0	4
Sonstiges	0	0	2
Gesamt	100	100	100
Anzahl	5	5	81

Frage I4: An welcher Schulform leisten Sie Ihren Vorbereitungsdienst/haben Sie Ihren Vorbereitungsdienst geleistet?

Tabelle 162 Wochenarbeitszeit im Vorbereitungsdienst (Mittelwerte etc.)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Vertragswochenarbeitszeit (in Stunden)			
Arithm. Mittelwert	18,0	18,0	17,1
Median	12	12	13
Standardabw.	13,1	13,1	10,6
Minimum	8	8	0
Maximum	40	40	50
Anzahl	5	5	74
Tatsächliche Wochenarbeitszeit (in Stunden)			
Arithm. Mittelwert	37,2	37,2	41,8
Median	35	35	43
Standardabw.	18,9	18,9	18,1
Minimum	11	11	11
Maximum	60	60	80
Anzahl	5	5	76

Frage I5: Wie viele Stunden arbeiten/arbeiteten Sie durchschnittlich im Vorbereitungsdienst?

Tabelle 163 Abbruch des Vorbereitungsdienstes (Prozent)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Abbruch des Vorbereitungsdienstes			
Ja	0	0	5
Nein	100	100	95
Gesamt	100	100	100
Anzahl	5	5	82

Frage I6: Haben Sie den Vorbereitungsdienst abgebrochen?

Tabelle 164 Übergang in den Schuldienst (Prozent; nur Absolvent*innen, die im Vorbereitungsdienst sind/waren)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Übergang vom Vorbereitungsdienst in den Schuldienst			
Ja	80	80	95
Nein	20	20	5
Gesamt	100	100	100
Anzahl	5	5	78

Frage I8: Möchten Sie nach dem Vorbereitungsdienst in den Schuldienst übergehen?

K. Wissenserwerb und Fertigkeiten

Tabelle 165 Wissensvermittlung im Studium (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	1,6	1,6	1,9
Theorievergleiche	1,8	1,8	2,6
Theoriegeschichte	1,8	1,8	2,6
Anwendungsbeispiele	3,0	3,0	2,9
Forschungsmethoden	3,4	3,4	3,0
Fachdidaktik	2,2	2,2	2,9
Anzahl	5	5	139

Frage K1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 166 Wissensvermittlung im Studium (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	,5	,5	,8
Theorievergleiche	,4	,4	1,1
Theoriegeschichte	,4	,4	1,2
Anwendungsbeispiele	1,6	1,6	1,2
Forschungsmethoden	1,8	1,8	1,1
Fachdidaktik	1,6	1,6	1,2
Anzahl	5	5	139

Frage K1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 167 Wissensvermittlung im Studium (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	100	100	85
Theorievergleiche	100	100	53
Theoriegeschichte	100	100	53
Anwendungsbeispiele	40	40	38
Forschungsmethoden	40	40	31
Fachdidaktik	80	80	40
Anzahl	5	5	139

Frage K1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 168 Wissensvermittlung im Studium (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	0	3
Theorievergleiche	0	0	19
Theoriegeschichte	0	0	23
Anwendungsbeispiele	40	40	35
Forschungsmethoden	60	60	29
Fachdidaktik	20	20	36
Anzahl	5	5	139

Frage K1: Inwieweit wurde Ihnen während Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 169 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	2,0	2,0	2,3
Theorievergleiche	3,4	3,4	3,3
Theoriegeschichte	3,4	3,4	3,6
Anwendungsbeispiele	1,0	1,0	1,4
Forschungsmethoden	4,0	4,0	3,2
Fachdidaktik	1,2	1,2	1,3
Anzahl	5	5	136

Frage K2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 170 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	1,2	1,2	1,2
Theorievergleiche	1,8	1,8	1,2
Theoriegeschichte	1,1	1,1	1,2
Anwendungsbeispiele	,0	,0	,7
Forschungsmethoden	1,4	1,4	1,2
Fachdidaktik	,4	,4	,7
Anzahl	5	5	136

Frage K2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 171 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	80	80	68
Theorievergleiche	40	40	29
Theoriegeschichte	20	20	17
Anwendungsbeispiele	100	100	92
Forschungsmethoden	20	20	28
Fachdidaktik	100	100	96
Anzahl	5	5	136

Frage K2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf?
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 172 Relevanz des im Studium vermittelten Wissens (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	20	20	19
Theorievergleiche	60	60	47
Theoriegeschichte	40	40	56
Anwendungsbeispiele	0	0	2
Forschungsmethoden	60	60	41
Fachdidaktik	0	0	3
Anzahl	5	5	136

Frage K2: Inwieweit ist das Wissen aus den folgenden Bereichen Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf?
 Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 173 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	1,6	1,6	2,0
Theorievergleiche	2,4	2,4	2,4
Theoriegeschichte	2,0	2,0	2,7
Anwendungsbeispiele	3,4	3,4	2,9
Forschungsmethoden	3,4	3,4	2,6
Allgemeine Didaktik	1,8	1,8	2,4
Anzahl	5	5	138

Frage K3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 174 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	,9	,9	,8
Theorievergleiche	,9	,9	,9
Theoriegeschichte	,7	,7	1,1
Anwendungsbeispiele	1,1	1,1	1,0
Forschungsmethoden	1,5	1,5	1,0
Allgemeine Didaktik	,8	,8	1,0
Anzahl	5	5	138

Frage K3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 175 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	80	80	76
Theorievergleiche	40	40	57
Theoriegeschichte	80	80	48
Anwendungsbeispiele	20	20	38
Forschungsmethoden	40	40	51
Allgemeine Didaktik	80	80	60
Anzahl	5	5	138

Frage K3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 176 Vermittlung von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	0	0	4
Theorievergleiche	0	0	12
Theoriegeschichte	0	0	24
Anwendungsbeispiele	40	40	27
Forschungsmethoden	40	40	17
Allgemeine Didaktik	0	0	15
Anzahl	5	5	138

Frage K3: Inwieweit wurde Ihnen im bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Wissen in den folgenden Studienbereichen vermittelt? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 177 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	3,0	3,0	2,5
Theorievergleiche	4,4	4,4	3,5
Theoriegeschichte	4,0	4,0	3,9
Anwendungsbeispiele	1,4	1,4	1,6
Forschungsmethoden	4,4	4,4	3,4
Allgemeine Didaktik	2,2	2,2	1,5
Anzahl	5	5	76

Frage K4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 178 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	1,4	1,4	1,3
Theorievergleiche	,9	,9	1,1
Theoriegeschichte	1,4	1,4	1,1
Anwendungsbeispiele	,9	,9	,9
Forschungsmethoden	,9	,9	1,2
Allgemeine Didaktik	,8	,8	,8
Anzahl	5	5	76

Frage K4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 179 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	60	60	62
Theorievergleiche	0	0	17
Theoriegeschichte	20	20	12
Anwendungsbeispiele	80	80	89
Forschungsmethoden	0	0	24
Allgemeine Didaktik	60	60	91
Anzahl	5	5	76

Frage K4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 180 Relevanz von erziehungswissenschaftlichem Wissen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Theoretische Grundlagen und Begriffe	40	40	21
Theorievergleiche	80	80	53
Theoriegeschichte	60	60	67
Anwendungsbeispiele	0	0	7
Forschungsmethoden	80	80	49
Allgemeine Didaktik	0	0	3
Anzahl	5	5	76

Frage K4: Inwieweit ist das Wissen aus dem bildungswissenschaftlichen/erziehungswissenschaftlichen Anteil Ihres Studiums Ihrer Einschätzung nach relevant für den Lehrerberuf? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 181 Anforderungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	1,0	1,0	1,0
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	1,0	1,0	1,4
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	1,0	1,0	1,3
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	2,0	2,0	1,7
...Normen und Werte zu vermitteln.	1,4	1,4	1,6
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	1,2	1,2	1,4
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	1,4	1,4	1,5
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	1,4	1,4	1,5
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	1,0	1,0	1,3
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	1,0	1,0	1,5
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	1,8	1,8	2,2
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	1,2	1,2	1,5
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	1,6	1,6	2,1
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	1,2	1,2	1,6
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	2,0	2,0	2,0
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	2,4	2,4	2,1
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	1,2	1,2	1,4
Anzahl	5	5	78

Frage K5: In meinem Beruf als Lehrer*in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 182 Anforderungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	,0	,0	,2
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	,0	,0	,7
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	,0	,0	,6
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	1,0	1,0	,8
...Normen und Werte zu vermitteln.	,5	,5	,9
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	,4	,4	,7
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	,5	,5	,7
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	,5	,5	,8
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	,0	,0	,6
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	,0	,0	,8
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	,8	,8	1,3
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	,4	,4	,7
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	,9	,9	1,1
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	,4	,4	,8
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	,7	,7	1,0
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	1,1	1,1	1,1
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	,4	,4	,7
Anzahl	5	5	78

Frage K5: In meinem Beruf als Lehrer*in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 183 Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	100	100	100
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	100	100	92
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	100	100	95
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	60	60	82
...Normen und Werte zu vermitteln.	100	100	85
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	100	100	90
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	100	100	88
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	100	100	85
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	100	100	95
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	100	100	90
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	80	80	60
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	100	100	90
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	80	80	68
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	100	100	88
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	80	80	68
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	60	60	70
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	100	100	90
Anzahl	5	5	78

Frage K5: In meinem Beruf als Lehrer*in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 184 Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	0	0	0
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	0	0	1
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	0	0	1
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	0	0	0
...Normen und Werte zu vermitteln.	0	0	3
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	0	0	1
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	0	0	0
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	0	0	1
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	0	0	0
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	0	0	3
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	0	0	17
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	0	0	1
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	0	0	10
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	0	0	5
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	0	0	5
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	20	20	12
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	0	0	0
Anzahl	5	5	78

Frage K5: In meinem Beruf als Lehrer*in wird/wurde die Anforderung an mich gestellt... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 185 Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	2,0	2,0	1,9
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	2,3	2,3	2,0
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	2,3	2,3	2,2
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	2,0	2,0	2,4
...Normen und Werte zu vermitteln.	2,3	2,3	2,0
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	2,5	2,5	1,8
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	2,0	2,0	2,1
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	1,8	1,8	2,4
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	1,5	1,5	2,1
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	1,8	1,8	2,2
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	3,8	3,8	3,2
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	1,5	1,5	1,9
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	1,8	1,8	2,4
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	1,3	1,3	2,2
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	2,3	2,3	2,2
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	3,0	3,0	2,5
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	2,3	2,3	2,3
Anzahl	4	4	73

Frage K6: In meinem Beruf als Lehrer*in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 186 Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	,8	,8	,9
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	1,5	1,5	,8
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	1,3	1,3	,9
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	,8	,8	1,0
...Normen und Werte zu vermitteln.	,5	,5	,8
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	1,3	1,3	,8
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	1,4	1,4	1,0
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	1,0	1,0	1,0
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	1,0	1,0	,8
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	1,0	1,0	,9
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	1,3	1,3	1,3
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	,6	,6	,8
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	1,0	1,0	1,2
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	,5	,5	1,0
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	1,0	1,0	,8
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	,8	,8	1,0
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	,5	,5	1,0
Anzahl	4	4	73

Frage K6: In meinem Beruf als Lehrer*in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 187 Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	75	75	76
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	50	50	79
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	75	75	71
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	75	75	60
...Normen und Werte zu vermitteln.	75	75	79
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	50	50	82
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	75	75	70
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	75	75	58
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	75	75	72
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	75	75	64
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	25	25	30
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	100	100	79
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	75	75	58
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	100	100	71
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	50	50	70
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	25	25	53
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	75	75	62
Anzahl	4	4	73

Frage K6: In meinem Beruf als Lehrer*in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 188 Erfüllung der Anforderungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
...Unterricht zu planen und zu gestalten.	0	0	4
...die Motivation und die Leistung der Schüler*innen zu steigern.	25	25	5
...die Selbstständigkeit der Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu fördern.	25	25	12
...den sozialen Hintergrund der Schüler*innen einzubeziehen.	0	0	12
...Normen und Werte zu vermitteln.	0	0	4
...ein positives Klassenklima zu schaffen.	25	25	3
...die Schüler*innen in Bezug auf das Lernen zu beraten und zu unterstützen.	25	25	10
...die Lernstände und Lernvoraussetzungen der Schüler*innen zu diagnostizieren.	0	0	19
...die Leistungen der Schüler*innen objektiv zu beurteilen und zu bewerten.	0	0	4
...mich mit den schulischen Rahmenbedingungen auseinander zu setzen.	0	0	7
...einen Ausgleich für Arbeitsbelastungen zu schaffen.	75	75	47
...konstruktiv mit den Kolleg*innen zu kooperieren.	0	0	1
...mich aktiv an der (außerunterrichtlichen) Schulgestaltung zu beteiligen.	0	0	22
...Schule und Unterricht zu evaluieren und zu reflektieren.	0	0	14
...meine eigenen Unterrichtsfächer zu repräsentieren.	0	0	4
...fachwissenschaftliche Methoden zu nutzen.	25	25	12
...fachdidaktisches Wissen umzusetzen.	0	0	12
Anzahl	4	4	73

Frage K6: In meinem Beruf als Lehrer*in kann/konnte ich die Anforderung erfüllen... Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 189 Belastungen des Lehrerberufs (arithmetischer Mittelwert)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	2,6	2,6	2,7
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	2,0	2,0	1,7
... kurzfristigen Zeitdruck?	1,8	1,8	1,6
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	2,2	2,2	1,7
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	2,4	2,4	2,4
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	3,0	3,0	3,0
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	2,4	2,4	2,0
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	3,8	3,8	3,6
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	3,0	3,0	3,6
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	4,2	4,2	3,4
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	3,4	3,4	2,9
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	4,0	4,0	3,6
... Prüfungen?	1,8	1,8	1,7
Anzahl	5	5	77

Frage K7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 190 Belastungen des Lehrerberufs (Standardabweichung)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	1,3	1,3	1,2
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	,7	,7	,9
... kurzfristigen Zeitdruck?	1,3	1,3	,9
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	1,6	1,6	,9
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	1,9	1,9	1,3
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	1,4	1,4	1,3
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	1,9	1,9	1,2
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	1,3	1,3	1,3
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	1,6	1,6	1,2
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	,8	,8	1,2
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	1,7	1,7	1,3
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	1,0	1,0	1,3
... Prüfungen?	1,3	1,3	,9
Anzahl	5	5	77

Frage K7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 191 Belastungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	60	60	42
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	80	80	83
... kurzfristigen Zeitdruck?	80	80	84
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	60	60	87
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	60	60	61
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	60	60	35
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	60	60	75
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	20	20	22
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	40	40	17
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	0	0	23
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	20	20	39
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	0	0	20
... Prüfungen?	80	80	81
Anzahl	5	5	77

Frage K7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 192 Belastungen des Lehrerberufs (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5)

	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
... die Anzahl Ihrer Unterrichtsstunden?	40	40	23
... die Menge Ihrer täglichen Arbeit?	0	0	4
... kurzfristigen Zeitdruck?	20	20	6
... die Aufgaben in Schule und Ausbildung?	40	40	5
... negative Ergebnisse Ihrer Bemühungen?	40	40	27
... die Verantwortung für andere Menschen in Ihrem Beruf?	40	40	43
... die Bewertung Ihrer Arbeit?	40	40	16
... Auseinandersetzungen mit Eltern von Schüler*innen?	60	60	58
... Auseinandersetzungen mit Schüler*innen?	40	40	61
... die Zusammenarbeit mit anderen Lehrer*innen an Ihrer Schule?	80	80	56
... Auseinandersetzungen mit Ausbilder*innen?	40	40	36
... Auseinandersetzungen mit Mentor*innen?	60	60	58
... Prüfungen?	20	20	5
Anzahl	5	5	77

Frage K7: Wie sehr fühlen Sie sich gegenwärtig belastet durch ...? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

L. Zufriedenheit mit dem Beruf

Tabelle 193 Berufliche Wertorientierungen (arithmetischer Mittelwert)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	2,0	1,5	1,6	1,8
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	3,5	3,7	3,6	3,3
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	2,0	1,7	1,8	2,0
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	3,0	1,6	2,0	1,9
Arbeitsplatzsicherheit	1,5	2,2	2,0	1,6
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	2,5	2,8	2,7	2,4
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	2,0	1,4	1,6	1,9
Gutes Betriebsklima	1,5	1,0	1,1	1,2
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	2,5	1,8	2,0	1,9
Hohes Einkommen	1,5	2,2	2,0	2,2
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	2,5	2,3	2,3	2,5
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	2,0	1,4	1,6	2,0
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	2,0	3,0	2,7	2,6
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	2,5	2,3	2,3	2,8
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	1,0	1,2	1,1	2,0
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	1,0	1,4	1,3	2,0
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	2,0	1,8	1,9	1,8
Interessante Arbeitsinhalte	2,0	1,4	1,6	1,5
Beruflich weit nach vorne zu kommen	3,0	3,2	3,1	2,7
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	2,5	3,6	3,3	4,3
Anzahl	2	6	8	337

Frage L1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 194 Berufliche Wertorientierungen (Standardabweichung)

	Musikwissenschaft (ZFB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	,0	,5	,5	,8
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	,7	1,2	1,1	1,3
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	,0	,8	,7	,9
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	,0	,9	1,0	,8
Arbeitsplatzsicherheit	,7	,8	,8	,9
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	2,1	1,6	1,6	1,1
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	1,4	,5	,8	,9
Gutes Betriebsklima	,7	,0	,4	,5
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	,7	1,3	1,2	,9
Hohes Einkommen	,7	1,1	1,0	1,0
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	2,1	1,3	1,4	1,1
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	,0	,5	,5	,8
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	,0	1,0	1,0	1,1
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	,7	1,0	,8	1,1
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	,0	,4	,4	1,0
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	,0	,9	,8	1,2
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	1,4	1,3	1,2	,9
Interessante Arbeitsinhalte	,0	,5	,5	,6
Beruflich weit nach vorne zu kommen	1,4	,4	,7	1,2
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	2,1	1,7	1,7	1,2
Anzahl	2	6	8	337

Frage L1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 195 Berufliche Wertorientierungen (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	100	100	100	84
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	0	17	13	31
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	100	83	88	73
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	80	57	81
Arbeitsplatzsicherheit	100	60	71	85
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	50	60	57	58
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	50	100	86	77
Gutes Betriebsklima	100	100	100	98
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	50	80	71	79
Hohes Einkommen	100	80	86	64
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	50	75	67	54
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	100	100	100	76
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	100	40	57	51
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	50	50	50	39
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	100	100	100	75
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	100	80	86	75
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	50	80	71	81
Interessante Arbeitsinhalte	100	100	100	95
Beruflich weit nach vorne zu kommen	50	0	14	41
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	50	20	29	11
Anzahl	2	6	8	337

Frage L1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 196 Berufliche Wertorientierungen (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	0	0	0	4
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	50	50	50	47
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	0	0	0	6
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	0	0	4
Arbeitsplatzsicherheit	0	0	0	3
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	50	40	43	14
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	0	0	0	5
Gutes Betriebsklima	0	0	0	0
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	0	20	14	6
Hohes Einkommen	0	20	14	8
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	50	25	33	18
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	0	0	0	3
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	0	40	29	21
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	0	0	0	24
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	0	0	0	9
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	0	0	0	12
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	0	20	14	4
Interessante Arbeitsinhalte	0	0	0	0
Beruflich weit nach vorne zu kommen	50	20	29	24
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf Ihrer Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	50	60	57	80
Anzahl	2	6	8	337

Frage L1: Wie wichtig sind Ihnen im Allgemeinen die folgenden Aspekte einer Berufstätigkeit? Antwortskala von 1 = 'Sehr wichtig' bis 5 = 'Gar nicht wichtig'.

Tabelle 197 Charakteristik der beruflichen Situation (arithmetischer Mittelwert; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	2,0	1,0	1,5	1,9
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	3,0	5,0	4,0	3,4
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	2,0	3,0	2,5	2,4
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	3,0	4,0	3,5	2,3
Arbeitsplatzsicherheit	2,0	4,0	3,0	2,1
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	3,0	3,0	3,0	2,5
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	4,0	1,0	2,5	2,4
Gutes Betriebsklima	2,0	1,0	1,5	1,8
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	3,0	3,0	3,0	2,4
Hohes Einkommen	5,0	3,0	4,0	3,1
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	4,0	2,0	3,0	3,0
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	4,0	1,0	2,5	2,1
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	4,0	5,0	4,5	3,1
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	4,0	5,0	4,5	3,2
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	4,0	1,0	2,5	2,6
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	2,0	3,0	2,5	2,3
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	2,0	4,0	3,0	2,4
Interessante Arbeitsinhalte	3,0	2,0	2,5	2,0
Beruflich weit nach vorne zu kommen	3,0	5,0	4,0	3,0
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf meiner Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	4,0	2,0	3,0	4,1
Anzahl	1	1	2	203

Frage L2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 198 Charakteristik der beruflichen Situation (Standardabweichung; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	-	-	,7	1,0
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	-	-	1,4	1,5
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	-	-	,7	1,1
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	-	-	,7	1,1
Arbeitsplatzsicherheit	-	-	1,4	1,2
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	-	-	,0	1,0
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	-	-	2,1	1,1
Gutes Betriebsklima	-	-	,7	,9
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	-	-	,0	1,3
Hohes Einkommen	-	-	1,4	1,1
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	-	-	1,4	1,3
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	-	-	2,1	1,1
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	-	-	,7	1,3
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	-	-	,7	1,3
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	-	-	2,1	1,3
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	-	-	,7	1,2
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	-	-	1,4	1,1
Interessante Arbeitsinhalte	-	-	,7	,9
Beruflich weit nach vorne zu kommen	-	-	1,4	1,2
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf meiner Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	-	-	1,4	1,3
Anzahl	1	1	2	203

Frage L2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 199 Charakteristik der beruflichen Situation (Prozent; Antwortkategorien 1 und 2 zusammengefasst; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	100	100	100	74
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	0	0	0	28
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	100	0	50	61
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	0	0	61
Arbeitsplatzsicherheit	100	0	50	69
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	0	0	0	55
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	0	100	50	58
Gutes Betriebsklima	100	100	100	83
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	0	0	0	60
Hohes Einkommen	0	0	0	29
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	0	100	50	39
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	0	100	50	68
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	0	0	0	34
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	0	0	0	35
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	0	100	50	53
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	100	0	50	59
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	100	0	50	61
Interessante Arbeitsinhalte	0	100	50	75
Beruflich weit nach vorne zu kommen	0	0	0	33
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf meiner Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	0	100	50	17
Anzahl	1	1	2	203

Frage L2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 200 Charakteristik der beruflichen Situation (Prozent; Antwortkategorien 4 und 5 zusammengefasst; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Weitgehend eigenständige Arbeitsplanung	0	0	0	8
Möglichkeit zur wissenschaftlichen Arbeit	0	100	50	55
Übersichtliche und geregelte Arbeitsaufgaben	0	0	0	16
Möglichkeit zur Verwendung erworbener Kompetenzen	0	100	50	15
Arbeitsplatzsicherheit	0	100	50	16
Gesellschaftliche Achtung und Anerkennung	0	0	0	16
Möglichkeit, eigene Ideen zu verwirklichen	100	0	50	16
Gutes Betriebsklima	0	0	0	7
Möglichkeit zur beruflichen Weiterqualifizierung	0	0	0	20
Hohes Einkommen	100	0	50	38
Möglichkeit zur gesellschaftlichen Einflussnahme	100	0	50	36
Eine Arbeit zu haben, die mich fordert	100	0	50	12
Gute Aufstiegsmöglichkeiten	100	100	100	40
Übernahme von Koordinations- und Leitungsaufgaben	100	100	100	39
Möglichkeit, Nützliches für die Allgemeinheit zu tun	100	0	50	24
Gute Möglichkeit, familiäre Aufgaben mit dem Beruf zu vereinbaren	0	0	0	18
Genug Zeit für Freizeitaktivitäten	0	100	50	17
Interessante Arbeitsinhalte	0	0	0	6
Beruflich weit nach vorne zu kommen	0	100	50	35
Einen Beruf auszuüben, der in etwa mit dem Beruf meiner Eltern vergleichbar ist (d.h. einen Beruf, für den ein ähnlich hoher Bildungsabschluss notwendig ist)	100	0	50	74
Anzahl	1	1	2	203

Frage L2: In welchem Maße treffen die folgenden Aspekte auf Ihre gegenwärtige berufliche Situation zu? Antwortskala von 1 = 'In sehr hohem Maße' bis 5 = 'Gar nicht'.

Tabelle 201 Zufriedenheit mit der beruflichen Situation (Prozente, Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Berufszufriedenheit insgesamt				
1 Sehr zufrieden	0	17	14	17
2	100	67	71	51
3	0	0	0	23
4	0	0	0	7
5 Sehr unzufrieden	0	17	14	2
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	1	6	7	345
Zusammengefasste Werte				
1,2	100	83	86	67
3	0	0	0	23
4,5	0	17	14	10
Arithmetischer Mittelwert	2,0	2,3	2,3	2,3
Standardabw.	-	1,4	1,3	,9

Frage L3: Inwieweit sind Sie mit Ihrer beruflichen Situation insgesamt zufrieden? Antwortskala von 1 = 'Sehr zufrieden' bis 5 = 'Sehr unzufrieden'.

Tabelle 202 Veränderungen der Tätigkeitsmerkmale (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die derzeit erwerbstätig sind)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Veränderung der Tätigkeitsmerkmale				
Ja, die berufliche Stellung hat sich geändert (z. B. Verbeamtung, Übernahme von Leitungsfunktionen)	0	100	33	8
Ja, die Art des Arbeitsverhältnisses hat sich geändert (z. B. Entfristung)	0	0	0	10
Ja, die Vertragswochenarbeitszeit hat sich geändert	0	100	33	17
Ja, die tatsächliche Wochenarbeitszeit hat sich geändert	0	100	33	13
Ja, das monatliche Brutto-Einkommen hat sich geändert	0	0	0	41
Ja, die Berufsbezeichnung hat sich geändert	0	0	0	8
Ja, die hauptsächliche Tätigkeit (Arbeitsaufgabe) hat sich geändert	0	100	33	13
Nein, es haben sich keine der aufgeführten Veränderungen ergeben	100	0	67	49
Gesamt	100	400	200	159
Anzahl	2	1	3	186

Frage L4: Haben sich seit Anfang Ihrer derzeitigen Beschäftigung Veränderungen hinsichtlich der aufgeführten Tätigkeitsmerkmale ergeben? Mehrfachnennungen möglich.

M. Angaben zur Person

Tabelle 203 Geschlecht (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Geschlecht				
Männlich	50	17	33	30
Weiblich	50	83	67	70
Divers	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	516

Frage M1: Was ist Ihr Geschlecht?

Tabelle 204 Lebensalter bei Studienabschluss (Mittelwerte etc.)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Alter bei Studienabschluss				
Arithm. Mittelwert	25,2	26,2	25,7	25,9
Median	25	26	26	25
Standardabw.	2,1	,8	1,6	3,9
Minimum	23	25	23	20
Maximum	28	27	28	66
Anzahl	6	6	12	510

Frage M2: In welchem Jahr sind Sie geboren?

Tabelle 205 Geburtsland (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Geburtsland				
In Deutschland	100	100	100	94
In einem anderen Land	0	0	0	6
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	517

Frage M3: In welchem Land wurden Sie geboren?

Tabelle 206 Wohnort (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Land des Wohnortes				
In Deutschland	100	100	100	95
In einem anderen Land	0	0	0	5
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	508

Frage M4: Wo wohnen Sie derzeit? Land.

Tabelle 207 Bundesland des Wohnortes (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Bundesland des Wohnortes				
Baden-Württemberg	0	0	0	1
Bayern	0	0	0	1
Berlin	0	0	0	3
Brandenburg	0	0	0	0
Bremen	0	0	0	1
Hamburg	0	0	0	3
Hessen	0	0	0	1
Niedersachsen	83	20	55	61
Nordrhein-Westfalen	17	60	36	19
Rheinland-Pfalz	0	0	0	1
Sachsen	0	0	0	1
Sachsen-Anhalt	0	0	0	0
Schleswig-Holstein	0	20	9	2
Thüringen	0	0	0	0
Ausland	0	0	0	5
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	5	11	491

Frage M4: Wo wohnen Sie derzeit? Bundesland.

Tabelle 208 Region des Wohnortes (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Region Erwerb der Studienberechtigung (Umkreis in km)				
Hochschulstandort	50	20	36	40
Region der Hochschule	17	60	36	16
Deutschland	33	20	27	39
Ausland	0	0	0	5
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	5	11	491

Frage M4: Wo wohnen Sie derzeit? Region.

Tabelle 209 Geburtsland von Elternteil 1 (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Geburtsland Elternteil 1				
In Deutschland	100	100	100	87
In einem anderen Land:	0	0	0	13
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	514

Frage M5: In welchem Land wurden Ihre Eltern geboren? Elternteil 1 (bspw. Vater).

Tabelle 210 Geburtsland von Elternteil 2 (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Geburtsland Elternteil 2				
In Deutschland	100	83	92	83
In einem anderen Land:	0	17	8	17
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	511

Frage M5: In welchem Land wurden Ihre Eltern geboren? Elternteil 2 (bspw. Mutter).

Tabelle 211 Staatsangehörigkeit (Prozent; Mehrfachnennungen)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Staatsangehörigkeit				
Die deutsche Staatsangehörigkeit	100	100	100	96
Eine andere Staatsangehörigkeit:	0	0	0	7
Gesamt	100	100	100	103
Anzahl	6	6	12	517

Frage M6: Welche Staatsangehörigkeit(en) haben Sie? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 212 Derzeitige Lebenssituation (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Lebenssituation				
Ledig, ohne Partner*in	0	0	0	35
Ledig, mit Partner*in	83	83	83	52
Verheiratet	17	17	17	12
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	514

Frage M7: Wie ist Ihre derzeitige Lebenssituation?

Tabelle 213 Kinder im Haushalt (Prozent)

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Kinder zum Zeitpunkt ca. 1,5 Jahre nach Studienabschluss				
Ja	17	0	8	6
Nein	83	100	92	94
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	515

Frage M8: Hatten/Haben Sie Kinder, die mit Ihnen in einem Haushalt leben?

Tabelle 214 Anzahl Kinder im Haushalt (Mittelwerte etc.)

	Musik (LE)	Uni ges
Anzahl der Kinder im Haushalt		
Arithm. Mittelwert	1,0	1,6
Median	1	1
Standardabw.	-	,8
Minimum	1	1
Maximum	1	4
Anzahl	1	31

Frage M8: Hatten/Haben Sie Kinder, die mit Ihnen in einem Haushalt leben?

Tabelle 215 Betreuung der Kinder (Prozent; Mehrfachnennungen; nur Absolvent*innen, die Kinder haben, die mit ihnen in einem Haushalt leben)

	Musik (LE)	Uni ges
Betreuung der Kinder		
Ich habe die Betreuung selbst übernommen	100	52
Mein*e Partner*in	100	35
Tagesmutter, Babysitter*in, Au-Pair	0	6
Kinderkrippe, Kindergarten oder schulische Nachmittagsbetreuung	0	61
Eltern, andere Verwandte oder Freunde	0	35
Es ist keine Betreuung notwendig	0	10
Sonstiges:	0	3
Gesamt	200	203
Anzahl	1	31

Frage M9: Wer ist in der Regel an der Betreuung Ihres Kindes / Ihrer Kinder tagsüber beteiligt? Mehrfachnennungen möglich.

Tabelle 216 **Höchster beruflicher Abschluss von Elternteil 1 (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Höchster beruflicher Abschluss Elternteil 1				
Lehre oder Facharbeiter*innenabschluss	0	17	8	25
Berufsfach- oder Handelsschulabschluss	0	0	0	15
Meister*innenprüfung oder staatlich geprüfte*r Techniker*in	33	17	25	13
Abschluss an einer Fachschule (DDR)	0	0	0	0
Abschluss an einer Fachhochschule	0	17	8	11
Abschluss an einer Ingenieur*innenschule oder Handelsakademie	0	0	0	2
Abschluss an einer Kunst- oder Musikhochschule	17	0	8	1
Abschluss an einer Universität	50	50	50	25
Promotion	0	0	0	4
Keinen beruflichen Abschluss	0	0	0	3
Nicht bekannt	0	0	0	1
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	503

Frage M10: Welchen höchsten beruflichen Abschluss haben Ihre Eltern? Elternteil 1 (bspw. Vater).

Tabelle 217 **Höchster beruflicher Abschluss von Elternteil 2 (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Höchster beruflicher Abschluss Elternteil 2				
Lehre oder Facharbeiter*innenabschluss	17	33	25	29
Berufsfach- oder Handelsschulabschluss	0	33	17	26
Meister*innenprüfung oder staatlich geprüfte*r Techniker*in	17	0	8	2
Abschluss an einer Fachschule (DDR)	0	0	0	1
Abschluss an einer Fachhochschule	33	0	17	11
Abschluss an einer Ingenieur*innenschule oder Handelsakademie	0	0	0	1
Abschluss an einer Kunst- oder Musikhochschule	0	0	0	0
Abschluss an einer Universität	33	33	33	21
Promotion	0	0	0	2
Habilitation	0	0	0	0
Keinen beruflichen Abschluss	0	0	0	6
Nicht bekannt	0	0	0	0
Sonstiges	0	0	0	1
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	495

Frage M10: Welchen höchsten beruflichen Abschluss haben Ihre Eltern? Elternteil 2 (bspw. Mutter).

Tabelle 218 **Höchster Schulabschluss von Elternteil 1 (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Höchster Schulabschluss Elternteil 1				
Volks-/Hauptschulabschluss bzw. Polytechnische Oberschule mit Abschluss 8. oder 9. Klasse	0	17	8	19
Mittlere Reife, Realschulabschluss bzw. Polytechnische Oberschule mit Abschluss 10. Klasse	17	17	17	26
Fachhochschulreife, Abitur (Hochschulreife) bzw. Erweiterte Oberschule mit Abschluss 12. Klasse	83	67	75	50
Keinen Schulabschluss	0	0	0	2
Nicht bekannt	0	0	0	2
Sonstiges	0	0	0	0
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	492

Frage M11: Welchen höchsten Schulabschluss haben Ihre Eltern? Elternteil 1 (bspw. Vater).

Tabelle 219 **Höchster Schulabschluss von Elternteil 2 (Prozent)**

	Musikwissenschaft (2FB)	Musikerziehung (M Gym)	Musik (LE)	Uni ges
Höchster beruflicher Abschluss Elternteil 2				
Volks-/Hauptschulabschluss bzw. Polytechnische Oberschule mit Abschluss 8. oder 9. Klasse	0	17	8	13
Mittlere Reife, Realschulabschluss bzw. Polytechnische Oberschule mit Abschluss 10. Klasse	33	33	33	37
Fachhochschulreife, Abitur (Hochschulreife) bzw. Erweiterte Oberschule mit Abschluss 12. Klasse	67	50	58	47
Keinen Schulabschluss	0	0	0	1
Nicht bekannt	0	0	0	1
Sonstiges	0	0	0	0
Gesamt	100	100	100	100
Anzahl	6	6	12	489

Frage M11: Welchen höchsten Schulabschluss haben Ihre Eltern? Elternteil 2 (bspw. Mutter).